

# SPLAT!

## FILM FEST

[www.splatfilmfest.com](http://www.splatfilmfest.com)







4 INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

**WARSZAWA:** 5–9 grudnia | Kinoteka

**LUBLIN:** 26 listopada–2 grudnia | Centrum Kultury w Lublinie



## PODZAS FESTIWALU WIDZOWIE PRZYZNAJĄ NAGRODY PUBLICZNOŚCI W KATEGORIACH:

-  najstraszniejszy film
-  najbardziej szokujący film
-  najlepsze efekty specjalne
-  najlepszy film
-  najlepszy scenariusz
-  najlepsza reżyseria

## BILETY:

[www.splatfilmfest.com](http://www.splatfilmfest.com)

[www.kinoteka.pl](http://www.kinoteka.pl)

[ck.lublin.pl](http://ck.lublin.pl)

oraz w kasach Kinoteki i Centrum Kultury w Lublinie

## ADRESY:

**LUBLIN:** Centrum Kultury w Lublinie  
ul. Peowiaków 12

**WARSZAWA:** Kinoteka  
Pałac Kultury i Nauki  
Plac Defilad 1

[www.splatfilmfest.com](http://www.splatfilmfest.com)

 [facebook.com/splatfilmfest](https://facebook.com/splatfilmfest)

 [instagram.com/splatfilmfest](https://instagram.com/splatfilmfest)

 [twitter.com/splatfilmfest](https://twitter.com/splatfilmfest)

## **Hello darkness, my old friend!**

Drogi widzki i widzowie Splat!FilmFest – najbardziej niepokornego festiwalu w Polsce. Rok 2018 jest dla nas wyjątkowy, bo straszmy aż w dwóch miastach – jak zwykle w rodzinnym Lublinie i pierwszy raz na nowym terenie w Warszawie, co przyprawia nas o przyjemny dreszcz emocji. Jakby tego było mało, rozszerzyliśmy również formułę festiwalu i poza horrorami z całego worka filmowego szaleństwa wyciągamy coś jeszcze bardziej zaskakującego dla tych, co boją się bać. Na tegorocznym Splat!FilmFest serwujemy przede wszystkim bogactwo najlepszego i najnowszego kina gatunkowego.

Ale bójcie się, horror wciąż zajmuje pierwsze miejsce w naszych czarnych

sercach i programie. Z wielką radością obserwujemy, jak kino grozy wciąż ewoluuje, przybiera różne formy i ma się naprawdę bardzo dobrze. W XXI wieku nie istnieje już coś takiego jak typowy horror, o ile kiedykolwiek istniało takie zjawisko. Mamy nadzieję, że program festiwalu umiejętnie odzwierciedla różnorodność tego gatunku – najbardziej zuchwałego ze wszystkich.

Splat!FilmFest to kino niepokorne, radykalne, mroczne, dziwne i piękne, starannie wyselekcjonowane przez pasjonatów dla pasjonatów. Setki obejrzanych filmów, litry wypitej yerba mate, krew, pot, łzy... i voilà, mamy program, który przeraża i zachwyca.

**Potwornie zapraszamy na Splat!FilmFest – świetną rozrywkę i dobre kino.**

**Monika Stolat  
& Załoga Splat!FilmFest 2018**

**P.S. Dziękujemy wszystkim współorganizatorom, partnerom i przyjaciołom za wsparcie!**



# Harmonogram

26 listopada – 02 grudnia 2018

LUBLIN (Centrum Kultury w Lublinie, ul. Peowiaków 12)

## poniedziałek (26.11)

19:00 – 21:15 – **Wiatr** (otwarcie festiwalu)

21:30 – 23:10 – **Suspiria**

## wtorek (27.11)

14:30 – 16:00 – **Blok filmów krótkometrażowych I \***

16:30 – 17:30 – Wykład: **Krew, seks, flaki i TROMA, czyli o najbardziej niepokornych twórcach horrorów klasy B na świecie \***

18:00 – 19:25 – **Toksyczny mściciel**

20:00 – 21:25 – **Piercing**

21:30 – 23:15 – **Hagazussa**

## środa (28.11)

14:30 – 16:00 – **Blok filmów krótkometrażowych II \***

16:30 – 17:30 – Wykład: **Horror menstruacyjny, czyli revenge movies okresu dojrzewania \***

18:00 – 20:40 – **Wilczyca** (+ Q&A z reżyserem Markiem Piestrakiem)

21:00 – 22:35 – **Diamantino**

22:45 – 00:45 – **Dachra**

## czwartek (29.11)

13:30 – 15:00 – **Blok filmów krótkometrażowych III \***

15:30 – 16:30 – Wykład: **Skate horror czyli deskorolka i jej fascynacja grozą \***

17:00 – 18:35 – **Halloween** (film z lektorem Maciejem Gudowskim na żywo)

19:00 – 20:35 – **Biurowa rebelia**

21:00 – 22:25 – **Tygrysy się nie boją**

22:30 – 23:45 – **Mam cię na oku**

## piątek (30.11)

13:30 – 15:00 – **Blok filmów krótkometrażowych IV \***

15:30 – 16:30 – Wykład: **Teatr wampirów. Peerelowski horror telewizyjny \***

17:00 – 18:45 – **Lato '84**

19:00 – 20:55 – **Dachra**

21:00 – 22:30 – **Pyewacket**

23:00 – 00:50 – **Nóż + serce**

## sobota (1.12)

14:00 – 15:00 – Wykład: **Z archiwum XXX: o porno parodii \***

15:30 – 16:45 – **Wilczy dom**

17:00 – 18:10 – **Luz**

18:30 – 20:05 – **Relaxer**

20:30 – 22:25 – **Władcy chaosu**

22:30 – 23:55 – **Głowica**

## niedziela (2.12)

12:00 – 13:30 – **Przyjaciel wesołego diabła \***

13:45 – 15:15 – **Hex**

15:30 – 17:05 – **Zabójczy Bóg**

17:30 – 19:00 – **Wilkołak**

19:30 – 21:15 – **Najlepsi Przyjaciele vol. 1**

21:30 – 23:30 – **Najlepsi Przyjaciele vol. 2**



# Harmonogram

5 – 9 grudnia 2018

WARSZAWA (Kinoteka, Pałac Kultury i Nauki, plac Defilad 1)

## środa (5.12)

SALA 1:

19:00 – 21:10 – **Wiatr** (otwarcie festiwalu)

21:30 – 23:10 – **Halloween** (film z lektorem Maciejem Gudowskim na żywo)

## czwartek (6.12)

SALA 1:

18:00 – 19:40 – **Diamantino**

20:00 – 22:00 – **Władcy chaosu**

22:15 – 23:55 – **Pyewacket**

SALA 2:

18:30 – 19:50 – **Mam cię na oku**

20:10 – 21:50 – **Biurowa rebelia**

## piątek (7.12)

SALA 1:

17:00 – 19:20 – **Hagazussa** (+ Q&A z Lukaszem Feigefeldem i Aleksandrą Cwen)

19:40 – 22:10 – **Toksyczny mściciel** (+ Q&A z Lloydem Kaufmanem)

22:30 – 00:30 – **Nóż + Serce**

SALA 2:

18:00 – 19:55 – **Lato '84**

20:15 – 21:35 – **Luz**

22:00 – 23:30 – **Tygrysy się nie boją**

SALA 6:

15:50 – 16:50 – Wykład: **Slashery: czy została jeszcze historia do opowiedzenia?** \*

## sobota (8.12)

SALA 1:

18:00 – 20:10 – **Wilkołak** (+ Q&A z Adrianem Pankiem i operatorem Dominikiem Danilczykiem)

20:30 – 22:30 – **Dachra**

22:45 – 00:15 – **Głowica**

SALA 2:

16:00 – 17:25 – **Wilczy dom**

17:40 – 19:20 – **Zabójczy Bóg**

19:40 – 21:20 – **Relaxer**

21:40 – 23:15 – **Napromieniowana klasa**

SALA 6:

12:00 – 17:00 – Masterclass: **Make your own damn movie** (Lloyd Kaufman)

## niedziela (9.12)

SALA 1:

16:40 – 18:40 – **Najlepsi przyjaciele vol.1**

19:00 – 21:10 – **Najlepsi przyjaciele vol.2**

21:30 – 23:20 – **Suspiria**

SALA 2:

15:30 – 17:00 – **Piercing**

17:15 – 18:50 – **Hex**

19:15 – 21:20 – **Terror Firmer**

SALA 6:

14:00 – 15:00 – Panel: **Dlaczego świat powinien kochać Tromeę, nawet jeśli się boi?** \*



# Władcy chaosu

dramat, horror, thriller / USA / 2018 / 112' / 16+

# strach i terror / black metal / nagrobki / Mayhem / satanizm / polska premiera

## „Pure Fucking Armageddon”

Oslo, 1987 rok. Młody Øystein Aarseth (Euronymous) jest zdeterminowany, by uciec z pogodnej rodzinnej skandynawskiej miejscowości i ze swoim zespołem Mayhem stworzyć „prawdziwy norweski black metal”. Dołączają do niego równie fanatyczni rówieśnicy – Dead i Varg. Wierząc, że są na granicy muzycznej rewolucji, stają się jeszcze bardziej mroczni. Kult szatana, podpalanie kościołów, kradzież nagrobków, depresja, samobójstwa, potrzeba rozgłosu to tylko niektóre elementy tej historii.

Nie jest to jedynie film o zespole Mayhem i blackmetalowej scenie. To także opowieść o fascynującej, acz tragicznej relacji między Euronymousem i Vargiem Vikernesem oraz bogata wizualnie opowieść o ludziach przepętnionych pasją, która zabiera widzów w surową i psychologiczną podróż. Rzecz dla blackmetalowców i każdego, kto ośmielając się marzyć, napotyka trudności życia i rozumie owe silne pragnienie pozostawienia czegoś po sobie.

reżyseria: Jonas Akerlund | scenariusz: Dennis Magnusson, Jonas Akerlund | obsada: Jon Øigarden, Rory Culkin, Emory Cohen, Jack Kilmer



A TRUE STORY

## Pyewacket

dramat, horror, thriller / Kanada / 2017 / 90' / 16+  
# strach i terror / okultyzm / mrok / zjawiska  
paranormalne / czarna magia  
/ polska premiera

***Nie życz źle nikomu, bo ktoś może  
cię słuchać***

Leah jest nastolatką, która po śmierci ojca przeprowadza się z rozchwianą emocjonalnie matką do domu w lesie. Niezadowolona z radykalnych zmian, sfrustrowana i zrozpaczona dziewczyna szuka ratunku w czarnej magii. Zainspirowana okultystyczną książką i potrzebą zemsty odprawia rytuał, skupiając swój cały gniew na matce. Gdy pojawia się w niej poczucie winy, paraliżujący lęk oraz gdy zaczynają się dziać dziwne rzeczy, próbuje wycofać intencję, ale wydaje się, że nie ma już odwrotu. Przywołuje mroczną i demoniczną siłę oraz strach, które trudno będzie uciszyć. Reżyser przyznał, że do stworzenia „Pyewacket” zainspirowały go filmy Williama Friedkina („Egzorcysta”, „Francuski łącznik”, „Zabójczy Joe”, „Strażnik”), medytacja oraz norweski black metal. Przerażający horror producentów „The Witch”.

reżyseria: **Adam MacDonald** | scenariusz: **Adam MacDonald** | obsada: **Nicole Muñoz, Laurie Holden, Chloe Rose, Eric Osborne**





## Głowica

thriller / Dania / 2018 / 84' / 16+

# strach i terror / budowa metra / klaustrofobia / podziemia / polska premiera

### *Pozafilmowe doświadczenie kilka metrów pod ziemią*

Specjalistka od PR rusza w głąb budowy kopenhaskiego metra, co ma jej pomóc w wykazaniu wartości europejskiej współpracy. Kilka metrów pod ziemią dochodzi do awarii. Razem z pracownikami zostaje uwięziona w komorze ciśnieniowej. Bohaterowie, aby przetrwać,

muszą polegać na sobie pomimo radykalnie odmiennych światopoglądów. Film pełen alegorii, nawiązań do problemu migracji pracowniczej, jest cielesnym i klaustrofobicznym doświadczeniem, wybiegającym daleko poza zwykły seans kinowy.

reżyseria: **Rasmus Kloster Bro** | scenariusz: **Rasmus Kloster Bro, Mikkel Bak Sørensen** | obsada: **Kresimir Mikić, Samson Semere, Christine Sønderis**





## Hagazussa

horror / Niemcy, Austria / 2017 / 102' / 16+

# **strach i terror** / polowanie na czarownice / natura / mrok / horror ludowy

### ***Demony uprzedzeń wobec kobiet***

Ludowy horror, którego akcja dzieje się w XV wieku w Alpach. Młoda pasterka kóz i jej matka żyją w odległej chacie, głęboko w górskim lesie. Kiedy matka umiera, dziewczyna pozostaje sama z piętnem i traumą. Mija 20 lat. Sama jako matka powoli zaczyna odkrywać mroczną obecność czającą się w starym lesie. W jej psychotycznych urojeniach granica między rzeczywistością a koszmarem zaciera się, gdy ponownie musi się zmierzyć ze śmiercią matki

i potwornym złem w niej samej. To mroczna opowieść o zmaganiu się kobiety z jej własnym umysłem. W czasach kiedy pogańskie wierzenia w czarownice rozsiewają strach wśród wiejskiego ludu, film usiłuje zbadać cienką granicę między wierzeniami, magią a urojeniową psychozą.

Reżyser przyznaje, że na jego styl wpłynęły inspiracje kinem Andreja Tarkowskiego, Andrzeja Żuławskiego czy Friedricha Wilhelma Murnau.

reżyseria: **Lukas Feigelfeld** | scenariusz: **Lukas Feigelfeld** | obsada: **Aleksandra Cwen, Celina Peter, Claudia Martini**

# Dachra

horror / Tunezja / 2018 / 113' / 16+

# strach i terror / czarna magia / sekta / strach / mrok / polska premiera

## *Horror inspirowany tunezyjską grozą ludową*

Studentka dziennikarstwa Yasmin i jej dwaj koledzy z uczelni postanawiają rozwiązać starą sprawę Mongii. Kobieta zostaje znaleziona pośrodku pustkowia z podciętym gardłem. Przez ponad 20 lat jest trzymana w placówce dla umysłowo chorych i nikt nie wie, kim jest ani skąd pochodzi. Jakby tego było mało, w jej otoczeniu regularnie dzieją się trudne do wytłumaczenia zjawiska. Dlatego jest posądzana o bycie wiedźmą.

W trakcie prywatnego śledztwa trójka stu-

dentów zagłębia się w archaiczny i złowrogi świat wioski Dachra, odizolowanego od świata miejsca pełnego kóz, milczących kobiet, suszonego mięsa i wyznawców tajemniczego kultu. Yasmin zostaje wciągnięta w mroczne sekrety mieszkańców i podejmuje rozpaczliwe próby ujścia z życiem.

Niezwykle niepokojący horror, czerpiący inspirację z grozy ludowej, zabiera widza w podróż do samego jądra ciemności. Jeden z pierwszych horrorów w historii tunezyjskiego kina.

reżyseria: **Abdelhamid Bouchnak** | scenariusz: **Abdelhamid Bouchnak** | obsada: **Hela Ayed, Yasmine Dimassi, Aziz Jbali, Bilel Slatnia**





## Wilczy dom

animacja, dramat, horror / Chile, Niemcy / 2018 / 75' / 12+

# strach i terror / sekta / mrok / indoktrynacja / strach / fanatyzm

### *Mroczna animacja, która zachwyca i przeraża*

Maria znajduje schronienie w domu na południu Chile po tym, jak uciekła z sekty. W domu witają ją dwie świny, które jako jedyne zamieszkują to miejsce. Tak jak we śnie wszechświat reaguje na uczucia Marii. Zwierzęta przeistaczają się w ludzi, a dom staje się koszmarnym miejscem. Inspiracją filmu była prawdziwa historia sekty religijnej, stworzonej przez Niemców na południu Chile, owianej

złą sławą z powodu reżimu i terroru wprowadzonego przez przedstawiciela sekty oraz ze względu na związki z dyktaturą Pinocheta.

Film udaje animowaną bajkę stworzoną przez lidera kultu w celu indoktrynacji wyznawców. To historia ukrywającej się młodej kobiety, ale też opowieść o fizycznym i psychicznym świecie, który się rozpada, niszczy i bez końca odnawia.

reżyseria: Joaquín Cociña, Cristóbal León | scenariusz: Joaquín Cociña, Cristóbal León, Alejandra Moffat  
obsada: Amalia Kassaí, Rainer Krause



## Tygrysy się nie boją

fantasy, horror / Meksyk / 2017 / 83' / 16+

# strach i terror / kartele narkotykowe / dzieciaki / magia / polska premiera

### ***Magiczny horror, który pozostawia w emocjonalnym chaosie***

Kiedy matka Estrelli nagle znika, młoda dziewczyna zostaje zupełnie bez opieki, ląduje na ulicy i dołącza do gangu bezdomnych dzieci, tym samym rozpoczynając ciąg niebezpiecznych i tragicznych wydarzeń. Dzieciaki, zamieszane w porachunki gangsterów, próbują przetrwać w realiach wojny narkotykowej i nawiedzających je duchów.

Film pokazuje światu całe pokolenie dzieci, które zostały zapomniane i opuszczone przez społeczeństwo. Łączy gatunek horroru oraz

elementy fantasy w subtelny, magiczny, ale i mroczny sposób.

Stykamy się z ponurą i zachwycającą bajką opowiedzianą z punktu widzenia niezwykle odważnych i nietuzinkowych dzieci. Dzięki doskonałej pracy López wyjdiesz z kina z całkowicie nową perspektywą nie tylko na problem karteli narkotykowych, lecz także na horror jako gatunek filmowy. Według Guillermo del Toro jest to jeden z najlepszych filmów 2017 roku.

reżyseria: **Issa López** | scenariusz: **Issa López** | obsada: **Paola Lara, Juan Ramón López**



## Nóż + serce

dramat, romans, thriller / Francja, Meksyk,  
Szwajcaria / 2018 / 110' / 16+

# strach i terror / porno / przemoc

/ morderstwa / LGBT / miłość / polska premiera

### ***Brutalne morderstwa i tanie porno z Cannes***

Paryż, lato 1979 roku. Anne (Vanessa Paradis) produkuje trzeciorzędne porno gejowskie. Kiedy jeden z aktorów zostaje brutalnie zamordowany, kobieta włącza się w śledztwo, które wywraca jej życie do góry nogami.

Inspiracją dla filmu była prawdziwa historia francuskiej reżyserki gejowskich filmów dla dorosłych. Działała w latach siedemdziesiątych, była pełną pasji alkoholiczką i lesbijką zakochaną w swojej montażystce. Miała reputację ostrej i nieprzewidywalnej. Reżyser z prawdziwej osoby uczynił postać fikcyjną, zachowując niektóre wątki z jej życia. Film przypomina wesołe miasteczko: piszesz się na przejażdżkę, ale nie masz pojęcia, co cię tam czeka. Zdradzimy ci jednak, że zetkniesz się z kinem szalonym, brutalnym i wywrotowym, takim, które nie boi się przekraczać granic i bezpardonowo bawi się gatunkiem. Łączy fantasy, horror i giallo, dodając od siebie mocny aspekt emocjonalny.

reżyseria: **Yann Gonzales** | scenariusz: **Yann Gonzales, Cristiano Mangione** | obsada: **Vanessa Paradis, Nicolas Maury, Kate Moran, Jonathan Genet, Khaled Alouach, Félix Maritaud**

## Lato '84

dramat, horror / USA, Kanada / 2018 / 105'  
/ 16+  
# strach i terror / lata 80. / przyjaźń / dobre  
czasy / seryjny morderca / polska premiera

### Nostalgiczny powrót do lat 80

Jest lato roku 1984, to idealny czas, aby mieć 15 lat, zgranych przyjaciół, beztrzesko się bawić i... tropić seryjnego mordercę. Grupa nastolatków szpieguje miejscowego policjanta, podejrzewając, że jest on zabójcą, o którym właśnie mówią wszystkie media. Dzieciaki postanawiają wszcząć własne śledztwo, które może się okazać dla nich bardzo niebezpieczne.

Ten film to doskonały, nostalgiczny powrót do lat 80. i tym samym najnowsza produkcja twórców „Turbo Kid”. Jest to jedna z tych rzadkich perełek, które umiejętnie wychwytyją to, co było świetne w filmach z tamtych czasów.



Duża dawka wspomnień z młodości i obraz rzeczywistości, w jakiej żyły wtedy dzieci, sprawia, że film dotrze do każdego, ale jednocześnie wzbudzi strach, gdy beztrzeska, letnia przygoda przemieni się w mroczny thriller. Widać w nim szacunek i prawdziwą miłość do kina.

reżyseria: François Simard, Anouk Whissell,  
Yoann-Karl Whissell (RKSS) | scenariusz: Matt  
Leslie, Stephen J. Smith | obsada: Graham  
Verchere, Judah Lewis, Caleb Emery



## Wilkołak

dramat, horror / Polska, Niemcy, Holandia / 2018 / 88' / 16+

# strach i terror / wojna / sierociniec / polski horror

### *Najstraszniejszy jest koszmar nazizmu*

Lato 1945 roku, Góry Sowie. Dla ośmiorga dzieci z obozu koncentracyjnego Gross-Rosen zostaje utworzony prowizoryczny sierociniec w niedalekim, zagubionym wśród lasów, opuszczonym pałacu. Wydaje się, że po okropieństwach obozu w nowym, niezwykłym miejscu zdziczałe dzieci wrócą do życia. Sielankę przerywa jednak powrót koszmara. W okolicznych lasach krążą obozowe wilczury, które zostały wypuszczone przez esesmanów

przed wyzwoleniem Gross-Rosen. Nauczona zabijania więźniów głodna wataha osacza bohaterów w sierocińcu. Próby wydostania się zawodzą. Pozbawione jedzenia i wody dzieci na nowo dziczeją. Jednak prawdziwe niebezpieczeństwo czai się wewnątrz pałacu. Film nagrodzony Złotym Lwem w 2018 roku na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni dla najlepszego reżysera i za najlepszą muzykę.

reżyseria: **Adrian Panek** | scenariusz: **Adrian Panek** | obsada: **Kamil Polnisiak, Nicolas Przygoda, Sonia Mietielica**

# Najlepsi przyjaciele

## vol. 1 i vol. 2

komedia, dramat, thriller / USA / 2017 / 108' / bez ograniczeń wiekowych

komedia, dramat, thriller / USA / 2018 / 120' / bez ograniczeń wiekowych

# strasznie śmiesznie / Tommy Wiseau / Greg Sestero / what a story! / polska premiera

### O hi!

Kultowy duet znany z „The Room” znowu spotyka się na dużym ekranie. Tommy Wiseau i Greg Sestero wcielają się w tytułowych najlepszych przyjaciół, a Sestero odpowiada także za scenariusz i produkcję dwóch części filmu.

Volume 1 to historia ekscentrycznego przedsiębiorcy pogrzebowego Harveya (Tommy Wiseau), który pomaga wyjść na prostą tajemniczemu włóczędze Jonowi (Greg Sestero).

Harvey wprowadza Jona w tajniki swojego nieco mrocznego biznesu, wyciąga do niego rękę i obdarza wielkim zaufaniem. Niestety ich przyjaźń zostaje wystawiona na próbę, gdy w grę wchodzi worek złotych zębów. Czy Greg odważy się znowu zdradzić swojego najlepszego przyjaciela? Film jeszcze bardziej niezwykły niż „The Room”.

reżyseria: **Justin MacGregor** | scenariusz: **Greg Sestero** | obsada: **Greg Sestero, Tommy Wiseau, Kristen Stephenson Pino**







## Piercing

horror, thriller / USA / 2018 / 81' / 16+

# strasznie śmiesznie / Murakami / przemoc / groteska

### ***Frywolna makabra, która sprawi ci przyjemność***

Reed to uroczy mężczyzna, który właśnie zamierza zamordować prostytutkę. Wynajął pokój hotelowy, przygotował niezbędne narzędzia, wszystko starannie zaplanował. Jednak kobieta okazuje się jeszcze bardziej stuknięta niż on.

Film jest adaptacją powieści Ryu Murakami o tym samym tytule. Choć makabryczny, to przy tym ma w sobie coś frywolnego, zabawnego, seksownego. Jest osadzony w hiperrealistycznym świecie bogatym w metafory i specyficzny humor. Reżyser określa siebie

jako zagorzałego fana kinematografii, a „Piercing” to jego oda do włoskiego nurtu giallo z lat 70., inspirowana wczesnymi filmami Dario Argento, Mario Bavy i Lucio Fulciego. Akcja rozgrywa się w metropolii mieniącej się barwami z wyżej wspomnianych filmów z nurtu giallo oraz w grze cieni przywodzącej na myśl filmy noir. Również ścieżka dźwiękowa nawiązuje do włoskich horrorów. Wszystkie te detale tworzą kuriozalną i seksowną atmosferę.

reżyseria: **Nicolas Pesce** | scenariusz: **Nicolas Pesce** | obsada: **Christopher Abbott, Olivia Bond, Laia Costa**

# Biurowa rebelia

akcja, komedia, horror / USA / 2018 / 92' / 16+

# strasznie śmiesznie / korporacja / krew / masakra / polska premiera

## *Krwawa jatka, na którą zasługuje każde korpo*

Desmond to sympatyczny obibok, który pracuje w dziale księgowości Ammotech – wiodącej firmie produkującej broń. Pewnego dnia wymyka się wcześniej z pracy i w ten sposób omija moment rozdawania darmowych porcji Zolta! – nowego energy drinka wyprodukowanego, by podnieść wydajność żołnierzy. Kiedy następnego dnia stawia się w pracy, zastaje swoich współpracowników niby takich samych, a jednak z jednym, zagrażającym życiu

efektem ubocznym. Energy drink nie tylko dodał im energii, lecz także zamienił w maniackalnych psychopatów wpadających w szal zabijania. Desmond musi dać z siebie wszystko, aby zdobyć antidotum, ocalić kobietę, którą kocha, i przeżyć. To nie są normalne warunki pracy. Komedia, która spełni oczekiwania widzów nastawionych na naprawdę dobrą, krwistą zabawę.

reżyseria: **Lin Oeding** | scenariusz: **Ian Shorr, Peter Gamble Robinson** | obsada: **Brenton Thwaites, Jane Levy, Karan Soni**





## Zabójczy bóg

komedia / Hiszpania, Francja / 2017 / 92' / 12+

# strasznie śmiesznie / hiszpański flow / koniec świata / polska premiera

***Spektakularna i naprawdę czarna komedia, która równa z ziemią wszystkie świętości***

Carlos, jego brat, ojciec i żona Ana przygotowują się do sylwestra, którego mają wspólnie spędzić w wynajętym, odizolowanym domu na wsi. Przyjęcie psują jednak odwiedziny niezapowiedzianego gościa. Osobliwy, niski i bezdomny mężczyzna twierdzi, że jest Bogiem i zapowiada, że o świecie cała ludzkość zginie. Informuje, że Carlos z rodziną zostali wybrani, aby wskazać dwie osoby, które jako jedyne unikną zagłady. Muszą to zrobić, zanim zegar wybije północ. Relacje rodzinne zostają wystawione na próbę,

ujawniają się prawdziwe intencje wydawałoby się normalnej rodziny.

Od tej chwili los całej ludzkości leży w rękach czterech osób: zdesperowanego faceta, kobiety, która nie może mieć dzieci, rościca i starszego pana, mającego problemy z sercem. Cała czwórka chciałaby być częścią nowego świata. Kogo ocalisz? Oni na pewno nie ocaliliby ciebie.

Jedna z zabawniejszych hiszpańskich komedii ostatnich lat owiana nutką grozy.

reżyseria: **Caye Casas, Albert Pintó** | scenariusz: **Caye Casas, Albert Pintó** | obsada: **Eduardo Antuña, Itziar Castro, Emilio Gavira**



## Toksyczny mściciel

akcja, komedia, horror / USA / 1984 / 82' / 16+

# **Troma** / kult / najlepsze z najlepszych / hit kina klasy B

### ***Superbohater z mopem***

Malvin to zwyczajny, stereotypowy wręcz słabeusz, pracujący jako woźny w klubie fitness, który ma dosyć bycia popychadłem! Pewnego dnia, po kolejnej dawce znęcania się nad nim przez silniejszych uczestników klubu wypada przez okno wprost do toksycznych odpadów i przemienia się w ogromnego, brzydkiego siłacza, który z mopem w ręku staje do walki ze swoimi prześladowcami.

W tej skąpanej w prząsnej brutalności oraz erotyzmie opowieści nakreślono wszystko,

co powinniśmy wiedzieć o Tromie, legendarnym studiu producenckim Lloyda Kaufmana. „Toksyczny mściciel” to jego największe dzieło. Legenda głosi, że film powstał tylko dlatego, że Kaufman na planie „Rocky’ego” wymarzył sobie, że musi nakręcić horror rozgrywający się na siłce. Dziś „Toxic Avenger” to już osobna marka, cała franczyza skupiająca sequele, musical sceniczny, kreskówkę i serię komiksów Marvela. Film absolutnie kultowy.

reżyseria: **Michael Herz, Lloyd Kaufman** | scenariusz: **Lloyd Kaufman, Joe Ritter** | obsada: **Andree Maranda, Mitch Cohen, Jennifer Babtist**



**The  
Night  
He  
Came  
Home!**

## Halloween

horror, thriller / USA / 1978 / 91' / 16+

# kultowy / seryjny morderca / Carpenter / film z lektorem na żywo

### *Najbardziej kultowy slasher ever*

Haddonfield w stanie Illinois. W 1963 roku, w noc Halloween zaledwie sześciolatek Michael Myers z zimną krwią morduje swoją siedemnastoletnią siostrę Judith przy użyciu wielkiego kuchennego noża. Chłopiec zostaje wysłany do szpitala psychiatrycznego w Smiths Grove, gdzie przez wiele lat pozostaje pod opieką dziecięcego psychiatry, doktora Sama Loomisa. Piętnaście lat później, w przeddzień Halloween Michael ucieka ze szpitala i kieruje się do rodzinnego miasta. W ślad za nim rusza jego wieloletni psychiatra, starając się zapobiec kolejnej tragedii. Carpenter zrealizował dzieło epokowe, mi-

strzowsko zrealizowane z nie mniej kultową ścieżką dźwiękową, wykazując, że jest nie tylko genialnym reżyserem, lecz także doskonałym muzykiem.

Film doczekał się wielu kontynuacji, a postać Michaela Myersa stała się popkulturową ikoną horroru Halloween. To jeden z najlepszych i najbardziej kultowych horrorów wszech czasów, który w tym roku obchodzi swoje 40-lecie powstania. Film na żywo z lektorem Maciejem Gudowskim.

reżyseria: **John Carpenter** | scenariusz: **John Carpenter, Debra Hill** | obsada: **Tony Moran, Donald Pleasence, Jamie Lee Curtis**

# Terror firmer

komedia, horror / USA / 1999 / 124' / 16+

# Troma / kult / najlepsze z najgorszych / absurd / seks / przemoc

## ***Uwaga! Niewidomy reżyser kręci film!***

Film, w którym wszelkie elementy charakterystyczne Tromy doprowadzono do ekstremum (nagość, gore i absurd), jednak wydaje się być czymś o wiele ważniejszym niż kolejnym gore – podsumowuje pewną epokę w historii w Troma Entertainment. Niedzielni fani Lloyda Kaufmana nie mają tutaj czego szukać, bo film wypchany jest aluzjami. Dlaczego? Głównie ze względu na elementy metafilmowe i próby rozrachunku ze światem filmowym. Rzecz ma bowiem miejsce na planie zdję-

ciowym filmu „Toksyczny mściciel”, w którym fikcyjne wersje osadzonych w rzeczywistości postaci są mordowane przez tajemniczego seryjnego zabójcę.

„Terror Firmer” jest jedną z tych produkcji Troma, która powstała już w momencie całkowitego zdefiniowania statusu wytwórni, a nawet wtedy, gdy to wszystko samo zaczęło się prosić o dekonstrukcję. Sama fabuła zaś w każdej sekundzie albo rozśmiesza, albo obrzydza. No, Troma po prostu!

reżyseria: **Lloyd Kaufman** | scenariusz: **Patrick Cassidy, Douglas Buck** | obsada: **Will Keenan, Alyce LaTourelle, Lloyd Kaufman**



# Relaxer

komedia, fantasy / USA / 2018 / 91' / 12+

# wtf / Pac-Man / koniec świata / osobliwość

## ***Będzie grał w grę aż do końca świata***

Nadchodzi Sąd Ostateczny. Niemożliwe jest uniknięcie nadciągającej apokalipsy Y2K, związanej z problemem roku 2000. Przed katastrofą Abbie podejmuje wyzwanie brata: nie może wstać z kanapy, dopóki nie ukończy 256 poziomu Pac-Mana. I tu rozpoczyna się jego walka o przetrwanie, w gnijącym pokoju gościnnym, bez dostępu do jedzenia i wody, czasem wśród dziwnych znajomych.

„Relaxer”, którego cała akcja rozgrywa się na kanapie, to pozornie prosta historia, która jed-

nak przeobraża się w coś znacznie bardziej intrygującego i wciągającego niż można byłoby przypuszczać.

Abbie przypomina to dziecko, które jest w każdej klasie, spokojne, milczące, wycofane. Nikt się z nim nie przyjaźni i w końcu staje się zupełnie przezroczyste, nie ma też charyzmy, by zwrócić na siebie uwagę. A to właśnie takie osoby skrywają najdziwniejsze historie. „Relaxer” jest jedną z nich.

reżyseria: **Joel Potrykus** | scenariusz: **Joel Potrykus** | obsada: **Joshua Burge, David Dastmalchian, Andre Hyland**



# Mam cię na oku

komedia / Francja / 2018 / 73' / 12+

# wtf / trup w szafie / przesłuchanie / polska

premiera

## *Znaleźć trupa to prawdziwy pech*

Komisarz policji próbuje rozwiązać zagadkę morderstwa, przesłuchując Louisa, który znalazł zakrwawione zwłoki. Czy mężczyzna jest pechowym świadkiem, czy raczej sprawcą zbrodni?

Dowiemy się tego podczas jednej nocy na komisariacie w dosyć kameralnym gronie. Bez fajerwerków, krwi i straszenia, ale za to z rozbudowanymi, zabawnymi i autorefleksyjnymi dialogami. Tu liczy się każdy element: wąsy, fryzury, sceneria, kolory, estetyka, no i doskonalili aktorzy. Widz zostaje sam na sam w jednym pokoju z dwójką bohaterów i odrobiną absurdu, tak charakterystyczną dla Dupieux, reżysera „Morderczej opony”.

Film rzuca wyzwanie kliszom kina kryminalnego. Nie sposób oderwać oka od tej pełnej niuansów, inteligentnej czarnej komedii utrzymanej w duchu kina francuskiego i przywodzącej na myśl klimat lat 70. Daj się wciągnąć w przesłuchanie, a może, przy odrobinie szczęścia, znajdziesz kolejnego trupa w szafie.

reżyseria: **Quentin Dupieux** | scenariusz: **Quentin Dupieux** | obsada: **Benoit Poelvoorde, Gregoire Ludig, Marc Fraize**







HEX

## Hex

horror, thriller / USA, Kanada / 2018 / 85' / 16+  
# strach i terror / romans / polska premiera

### ***Kto powiedział, że horror nie może być romantyczny?***

Ben poznaje Amber w turystycznym centrum Kambodży. Jest oczarowany dziewczyną i postanawia wydłużyć wakacje, by lepiej poznać tajemniczą towarzyszkę, która zawładnęła jego sercem.

W egzotycznym klimacie wakacyjny romans

staje się coraz bardziej namiętny. Para zostaje wciągnięta w wir niepokojących i niebezpiecznych wydarzeń, które komplikują ich życie i relację. Horror oparty na ludowej mitologii Kambodży.

reżyseria: **Rudolf Buitendach** | scenariusz: **Christian Piers Betley, Rudolf Buitendach** | obsada: **Ross McCall, Jenny Boyd, Adrian Hough**



## Wiatr

horror, western / USA/ 2018 / 90' / 16+

# strach i terror / demony / preria / kobiety / polska premiera


### *I tylko ten wiatr*

Zachód końca XIX wieku. Młode małżeństwo żyje na prerii z dala od cywilizacji. Gdy w bliskim sąsiedztwie osiedla się Lizzy ze swoim mężem, zaczynają się dzieć trudne do wyjaśnienia zjawiska.

Obie kobiety są atakowane przez nieznaną siłę. O zakłócanie ich spokoju podejrzewają demona prerii, który wydaje się niezwykle podstępny. Mężczyźni posądzają kobiety o paranoję i religijne zabobony.

Wiecznie nieobecny mąż, izolacja i bezkresne prerie doprowadzają Lizzy do szaleństwa. Samotność i nieokiełznany, ponury krajobraz osaczają kobietę, która musi stawić czoło mrocznej obecności i swoim własnym paranojom. Wizualnie i muzycznie zapierająca dech w piersiach gatunkowa hybryda westernu oraz ludowego horroru.

reżyseria: Emma Tami | scenariusz: Teresa Sutherland | obsada: Miles Anderson, Caitlin Gerard, Julia Goldani Telles



# Diamantino

komedia, dramat, fantasy / Portugalia, Francja, Brazylia / 2018 / 92' / 12+  
#wtf / piłka nożna / surrealizm / uchodźcy / propaganda / absurd

***Surrealistyczna parodia współczesnej kultury, po której eksploduje ci mózg***

Diamantino, gwiazda piłki nożnej, traci dar i kończy karierę. Szukając nowego celu w życiu, wyrusza w deliryczną odyseję, podczas której staje twarzą w twarz z neofaszyzmem, kryzysem uchodźców i modyfikacją genetyczną.

To jednocześnie science-fiction, horror, noir i komedia romantyczna. Osobliwy obraz, w którym proceder prania brudnych pieniędzy miesza się z klonowaniem gwiazd piłki nożnej, jesteśmy świadkami faszystowskich machinacji, nikczemności bliźniaczek oraz widzimy gigantyczne szczenięta. To mroczna bajka dla

dorostych, ale osadzona w dzisiejszych, pełnych konfliktów czasach.

Wizualnie to istny róg obfitości. Niskobudżetowe hologramy kontrastują z wysublimowanym krajobrazem. Hollywoodzka realizacja szerokoekranowa kontra piaskowaty film 16 mm. Faszystowska propaganda jawi się jako parodia pełna obrazów rodem z Getty Images. Jak każda dobra bajka również ten obraz, oprócz rozrywki, oferuje nową perspektywę na to, co dzieje się na świecie.

reżyseria: **Gabriel Abrantes, Daniel Schmidt** | scenariusz: **Gabriel Abrantes, Daniel Schmidt** | obsada: **Carloto Cotta, Cleo Tavares, Anabela Moreira**

# Napromieniowana klasa

komedia, horror, sci-fi, thriller / USA / 1986 / 85' / 16+

# Troma / kult / najlepsze z najgorszych / flaki / radioaktywna

## ***Woda, ziemia, halucynacja, hemoglobina, dwutlenek węgla, TROMA, taka sytuacja***

Jedna ze sztandarowych produkcji Troma Entertainment.

Tromaville High School stoi nieopodal elektrowni jądrowej, z której wycieka niebezpieczna substancja, wprost na rosnące przed budynkiem konopie. Grupa szkolnych chuliganów zaczyna sprzedawać radioaktywną marihuanę. Gdy skręt trafia do pary popularnych uczniów, Warrena i Chrissy, zaczyna się horror. A raczej komedia. A raczej jedno i drugie. Po upojnym wieczorze w swoim towarzystwie młodzi ludzie zaczynają dostrzegać u siebie dziwne objawy, między innymi młodość, osłabienie i halucynacje. Wkrótce Warren co jakiś czas zaczyna mutować w żądne zemsty

monstrum, a Chrissy wydaje na świat wijące się stworzenie, które dostaje się do szkolnej piwnicy. Glista wkrótce stanie się zagrożeniem dla spokojnej dotychczas społeczności. To już nie są zwyczajni uczniowie liceum... To już nie jest zwyczajna szkoła.

„Napromieniowana klasa” to przykład odjechanej karykatury gatunku teen movie drama, wymieszanej z elementami body horroru oraz kina akcji. Paranoje zimnowojenne mają tutaj swoje ujęcie w postaci przerysowania oraz złośliwej satyry, na tyle mocnej i dostarczającej rozrywki, że powstało jeszcze kilka kontynuacji, a sam cykl o uczniach z liceum Tromy wydaje się być daleki od zakończenia.

reżyseria: **Richard W. Haines, Lloyd Kaufman** | scenariusz: **Richard W. Haines, Mark Rudnitsky, Lloyd Kaufman, Stuart Strutlin** | obsada: **Janelle Brady, Gil Brenton, Robert Prichard**



# Luz

horror, thriller / Niemcy / 2018 / 70' / 16+

# strach i terror / taśma 16 mm / opętanie / hipnoza / demon

## ***Opętanie, które hipnotyzuje bohaterów i widzów***

Młoda taksówkarka trafia w deszczową noc na posterunek policji i wciąga kolejne osoby w swój senny koszmar. Nie do końca wiadomo, co zawładnęło dziewczyną. Choroba psychiczna? Demon? Zostaje poddana hipnozie przez psychoterapeutę, który również zaczyna zachowywać się niepokojąco. Sytuacja staje się coraz bardziej tajemnicza i przerażająca. Bo-

haterów opanowuje tajemnicza i upiorna siła. Bawiący się zmysłami widza, ekscytujący formalnie (zrealizowany na taśmie 16 mm), hipnotyzujący thriller o opętaniu przywołuje na myśl kino Andrzeja Żuławskiego. Film niezwykle mroczny, oryginalny, artystyczny, angażujący zarówno obrazem, jak i dźwiękiem.

reżyseria: Tilman Singer | scenariusz: Tilman Singer | obsada: Jan Bluthardt, Johannes Benecke, Lilli Lorenz



# Wilczyca

horror / Polska / 1983 / 98' / 16+

# kultowy / zdrada / groza / zła kobieta / polski horror

## *Pierwszy polski rasowy horror*

Akcja toczy się w polskich realiach XIX wieku. Maryna, żona Kacpra jest po niepomyślnym zabiegu usunięcia ciąży. Umierając, ściska w dłoni wilczą łapę, przeklina męża i grozi, że odnajdzie go po śmierci. Ksiądz nie zgadza się na odprawienie pogrzebu, a brat wdowca twierdzi, że Maryna była przeklęta i trzeba przebić jej serce osikowym kołkiem. Po złożeniu ciała do grobu, tajemnicza istota zaczyna

nawiedzać Kacpra. Wszystko wskazuje na to, że Maryna przemieniła się w wilkołaka.

Film jest posępną historią kobiety, która z powodu odtrącenia przez męża sprzedała duszę diabłu. Klasyczny horror z niesamowitą atmosferą, momentami grozy, grobowcami, kołkami osikowymi i innymi atrybutami gatunku.

reżyseria: Marek Piestrak | scenariusz: Jerzy Gieraltowski, Marek Piestrak | obsada: Krzysztof Jasiński, Iwona Bielska, Stanisław Brejdygant





## Przyjaciel wesołego diabła

przygodowy, fantasy / Polska / 1987 / 88' / bez ograniczeń wiekowych  
# dla dzieci / Piszczątka / trauma z dzieciństwa

### *Kudłaty, durnowaty postrach z dzieciństwa*

Janek musi wyruszyć do królestwa Ducha Ciemności i stoczyć z nim walkę, by ochronić mieszkańców Krainy Jasności. W tej niebezpiecznej wyprawie towarzyszy chłopcu przygodnie spotkany Piszczątka, diabeł dobrotliwy, śmieszny, ale i wielce pożyteczny. Ekranizacja powieści Kornela Makuszyńskiego. Kultowy film dzieci wychowanych w latach 80.

i 90. z zaskakującymi jak na swoje czasy efektami specjalnymi, wciągającą historią i diablem Piszczatką, który zdobywał serca najmłodszych widzów, ale też napawał strachem. Na seans zapraszamy dzieci i sentymentalnych dorosłych, którzy odważą się zmierzyć z dziecięcą traumą.

reżyseria: Jerzy Łukasiewicz | scenariusz: Jerzy Łukasiewicz, Andrzej Strak | obsada: Waldemar Kalisz, Piotr Działarski, Franciszek Pieczka



horror / Włochy / 1977 / 98' / 16+  
# kultowy / film po rekonstrukcji cyfrowej

### ***Jeden z najlepszych horrorów wszech czasów***

Młoda tancerka przyjeżdża do słynnej szkoły baletowej, w której, jak się okazuje, w tragicznych okolicznościach giną dziewczyny, a w całym budynku panuje tajemnicza, przerażająca atmosfera. Jeden z najsztywniejszych włoskich filmów grozy i najlepszych horrorów wszech czasów. Reżyser Dario Argento jest nazywany „włoskim Hitchcockiem” oraz „Viscontim prze-

mocy” ze względu na malarski sposób przedstawiania aktów przemocy i fakt, że każdy kadr filmu wygląda jak arcydzieło plastyczne. „Suspiria” przeraża i jednocześnie zachwyca wizualną oprawą, brutalnością, atmosferą, a także niepokojącym, klimatycznym soundtrackiem.

reżyseria: **Dario Argento** | scenariusz: **Dario Argento, Daria Nicolodi** | obsada: **Jessica Harper, Stefania Casini, Flavio Bucci**



## Gość specjalny: Lloyd Kaufman

Amerykański aktor, reżyser, scenarzysta, producent, legenda i zgrzywus. Przyszedł na świat w 1945 roku w Nowym Jorku, choć jego mentalność musi pochodzić z innego wymiaru, nie da się bowiem inaczej wyjaśnić szalonej misji, której podjął się w 1974 roku. Wtedy właśnie, przy udziale kolegi poznanego na studiach w Yale, Michaela Herza, stworzył Tromę, studio specjalizujące się w robieniu filmów tak złych, że według kategorii estetycznych nigdy nie powinny były powstać. Jak sam wspomina początek: „W akademiku trafiłem do pokoju z dwoma fanatykami kina i moje życie nieodwracalnie się zmieniło”. Jeszcze w czasie studiów sinologicznych wyreżyserował wraz z kolegami takie filmy, jak: „The girl who returned” czy „Rappaccini”. Występując jako aktor gościnny w wielu produkcjach hollywoodzkich (to jego podnosił z ulicy Rocky Balboa w pierwszym filmie z serii!), wiedział, że kino mainstreamowe to nie miejsce dla

niego. Poświęcił się całkowicie jego naprawie czy też psuciu.

Najbardziej znanym dziełem Kaufmana jest powstały w 1985 roku „Toksyczny mściciel”, w którym mieści się wszystko, co definiuje „styl zerowy” Tromy: absurdalny punkt wyjścia, czarny humor, naturszczykowe aktorstwo, kreatywne wykorzystanie WSZYSTKIEGO jako efektów specjalnych (choćaby spaghetti jako wnętrzności) i praca na budżetach, za które nie urzędzisz dzisiaj nawet wiejskiego wesela. Prywatnie wielki miłośnik eleganckich much pod szyją, słowa pisanego oraz musicali, i choć filmy spod jego ręki ogląda się ironicznie, bez tego człowieka nie mielibyśmy takich twórców, jak: James Gunn, Quentin Tarantino czy Peter Jackson. To znaczy mielibyśmy, ale na pewno byłiby mniej popsuci w tym lepszym tego słowa znaczeniu.



# Goście:

## Aleksandra Cwen

Polska aktorka teatralna i filmowa. Laureatka kilku nagród. Współpracowała z wieloma wybitnymi reżyserami, m.in. Agnieszką Holland, Mają Kleczewską, Krzysztofem Garbaczewskim. Od kilku lat mieszka w Wiedniu i tym samym związana jest z kinem austriackim i niemieckim. W filmie „Hagazussa” zagrała główną rolę. Zdaniem krytyków „aktorka od zadań specjalnych”.

## Lukas Feigelfeld

Reżyser, fotograf i montażysta. Jego praca sięga od narracyjnego kina, przez teledyski i abstrakcyjne kino aż po komercyjne projekty. Studiował fotografię i audiowizualne media na uniwersytecie die Graphische, otrzymał dyplom w wieku 19 lat. W 2016 roku ukończył Niemiecką Akademię Filmu i Telewizji w Berlinie ze swoim pierwszym filmem pełnometrażowym „Hagazussa”, który wyróżniono i wyświetlono na kilkudziesięciu międzynarodowych festiwalach filmowych.

## Marek Piestrak

Ukończył studia na Wydziale Reżyserii w Łódzkiej Szkole Filmowej PWSTiF (1968). Odbił praktykę w Hollywood, przy filmie Romana Polańskiego „Dziecko Rosemary”. Do jego najbardziej znanych dzieł reżyserskich należą: „Śledztwo”, „Test pilota Pirxa”, „Wilczyca”, serial telewizyjny „Przyłbice i kaptury”, „Klątwa Doliny Węży”, niektóre odcinki telenoweli „Życie jak poker” oraz „Samo Życie”. Jest również autorem dokumentalnego filmu biograficznego o Leonie Niemczyku („Zawodowiec”), a także szeregu filmów dokumentalnych o tematyce alpinistycznej.

## Maciej Gudowski

Polski lektor telewizyjny, radiowy i teatralny. Przez kilkanaście lat prowadził w Polskim Radiu programy, koncerty, czytał wiadomości i zapowiedzi. W roku 1986 zaczął czytać filmy fabularne. W latach 90. był prezenterem i lektorem „Teleexpressu”. Czyta zapowiedzi stacji Metra w Warszawie. Na swoim koncie ma tysiące przeczytanych tytułów.

## Adrian Panek

Absolwent reżyserii Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Andrzeja Wajdy. W 2011 roku zadebiutował w pełnym metrażu dramatem kostiumowym „Daas”, za który otrzymał wiele nagród, m.in. Nagrodę im. Andrzeja Munka za Najlepszy Debiut Reżyserski 2011 roku oraz Nagrodę „Perspektywa” im. Janusza „Kuby” Morgensterna. Jego najnowszy film „Wilkołak” został wyróżniony za reżyserię i za muzykę w 2018 roku na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

## Dominik Danilczyk

Absolwent kierunku operatorskiego na Wydziale Radia i Telewizji w Katowicach. Realizuje zdjęcia do filmów fabularnych, dokumentalnych, seriali, reklam i teledysków. Wśród współtworzonych przez niego filmów znajdują się m.in. „Pokój szybkich randek” (2007), „Naturalni” (2014), „Basen” (2015), „Człowiek z magicznym pudełkiem” (2017) czy „Wilkołak” (2018).

# Filmy krótkometrażowe:

**Świtezianka** | reż. Siostry Bui (Julia i Mai Bui Ngoc) / Polska / 2018  
**Kill** | reż. Michał „Radziej” Radziejewski / Polska / 2017  
**Chłopiec jeleni** | reż. Katarzyna Gondek / Polska / 2017  
**Dobranoc Gracie** | reż. Stellan Kendrick / USA / 2017  
**Masterclass** | reż. Ewa Drzewicka, Dominika Fedko, Małgorzata Jachna, Małgorzata Jędrzejec, Weronika Kuc, Aleksandra Rylewicz, Grażyna Trela / Polska / 2018  
**Vaga heroica** | reż. Konrad Domaszewski, Michał Domaszewski / Polska / 2017  
**Jezioro** | reż. Catherine Kasima Kanda / Polska / 2018  
**Koniec** | reż. WA ISP UMCS, Koło Naukowo-Artystyczne „Fracja Sucha” / Polska / 2018  
**Zabawka** | reż. Fabian Kotecki / Polska / 2017  
**Hot dog** | reż. T.J. Yoshizaki / USA / 2017  
**Kto jest na końcu autobusu?** | reż. Philip Hardy / Wielka Brytania / 2018  
**Mój pierwszy raz** | reż. Asaf Livni / Izrael / 2018  
**Krople** | reż. Sergio Morcillo / Hiszpania / 2017  
**Czarnookie dziecko** | reż. Tony Morales / Hiszpania / 2018  
**Śnieżyca** | reż. Alvaro Rodriguez Areny / Andora / 2018  
**Atomowy Ed** | reż. Nicolas Hugon / Francja / 2018  
**Głód śmierci** | reż. Aurélien Digard / Francja / 2017  
**Werdykt** | reż. Walt Bladt / Belgia / 2017  
**Głód** | reż. Jasper Vrancken / Belgia / 2017  
**Szary kanion** | reż. Zeshaan Younus / USA / 2018  
**Delikatność** | reż. Michael Middleton-Downer / Wielka Brytania / 2018  
**Złota krew** | reż. Tom Botchii / USA / 2017  
**Supinum** | reż. Nicole Goode / Czechy / 2018  
**Ostatnie drzewo** | reż. Agnieszka Bagińska / USA / 2017  
**Saturn w teleskopie** | reż. Didac Gimeno / Hiszpania / 2018  
**Zarr – Dos** | reż. Bart Wasem / Szwajcaria / 2017  
**Podświat** | reż. Joseph White / USA / 2018  
**Emily online** | reż. Geoffrey Perrier / Francja / 2017

# Wykłady i spotkania:

Panel dyskusyjny: **Dlaczego świat powinien kochać Tromeę, nawet jeśli się boi?**

*Kuba Koisz, Radosław Pisula, Łukasz Stelmach*

Wykład: **Slashery: czy została jeszcze historia do opowiedzenia?**

*Paweł Mączewski*

Wykład: **Horror menstruacyjny, czyli revenge movies okresu dojrzewania**

*Mateusz Wiśniewski*

Wykład: **Skate horror, czyli deskorolka i jej fascynacja grozą**

*Jacek Rdzawy Jaco Harasimiuk*

Wykład: **Teatr wampirów. Peerelowski horror telewizyjny**

*Magdalena Kamińska*

Wykład: **Z archiwum xxx: o porno parodii**

*Jacek Dzduszek*

Wykład: **Krew, seks, flaki i Troma, czyli o najbardziej niepokornych twórcach horrorów klasy B na świecie**

*Monika Stolat*

## ORGANIZATORZY

PROJEKT ZREALIZOWANY  
DZIĘKI WSPARCIU  
MIASTA LUBLIN



CENTRUM KULTURY  
W LUBLINIE

NOWA  
ALEKSANDRIA



## PATRONAT HONOROWY

PATRONAT  
HONOROWY



PREZYDENT MIASTA LUBLIN  
KRZYSZTOF ŻUK

## PATRONATY

