



SPLAT!
FILM
FEST
3

HORROR FILM FESTIVAL
15 – 24 IX 2017

ORGANIZATORZY

NOWA
ALEKSANDRIA

 LUBLIN 2017
700 LAT
MIASTA

**CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE**

ZREALIZOWANO DZIEKI
WSPARCIU MIASTA LUBLIN
W RAMACH OBCHODÓW
700-LECIA
MIASTA W 2017 ROKU

PATRONATY

CZWÓRKA
POLSKIE RADIO

EKRANy

FILM
film.com.pl

DEMOTYWATORY.PL

SFILMOWANI

VICE

 **FILMWEB**

FILM|ORG|PL

KINO

OKULTURA

 Polskie
Radio
Lublin

LUBLINSKI
kurier

 **HORROR.COM.PL**

TVP3

LUBLIN

PARTNERZY

 **Let
Me
Out**

 **MARSKA ANIELITA PRZEBUSZ
BY WIECZNA I KRAJOWA
BY LUBLIN**

DOM KULTURY

Splat!

HORROR FILM FESTIVAL

FilmFest

Catch catch the horror taxi I fell in love with a video nasty

Nasty - The Damned

Horror to dziki i wredny dzieciak filmu, ale towarzyszą sobie od samego początku, bo historia kina to też historia strachu i przemocy. Horror ma niezwykle bogatą tradycję, na przestrzeni lat rozwijał się, przybierał nowe formy i bawił się swoją własną konwencją. A mimo to wydaje się, że wciąż nie poświęca mu się takiej uwagi, na jaką zasługuje, czasem bywa niedoceniany i nie traktowany jako wartościowy czy pełnoprawny gatunek filmowy.

Międzynarodowy festiwal Splat!FilmFest chce przypomnieć, że szeroko pojęte filmy grozy stanowią dużą i niezwykle ważną część kinemato-

grafii w ogóle. Nieprzypadkowo to horrory właśnie stanowią znakomitą część kina kultowego. Rola tego gatunku w kulturze jest nie do przecenienia.

Splat!FilmFest, młoda krew na mapie polskich festiwali, skierowany jest przede wszystkim do wymagających widzów kina brutalnego, mrocznego i szalonego. I chociaż to dopiero trzecia edycja, to dołożyliśmy starań, by zaprezentować Wam premierowo najlepsze i najważniejsze horrory oraz thrillery z 2017 i 2016 roku. Program zawiera ponad 40 pozycji a każda z nich zapiera dech i mrozi krew w żyłach.

Zapraszamy do wspólnej przygody, ale uwaga – będzie strasznie, brutalnie i bezkompromisowo.

There is love in our violence!

Monika Stolat
& Zespół Splat!FilmFest

Dziękujemy wszystkim partnerom festiwalu za wsparcie!

HARMONOGRAM

15 – 24 września 2017

piątek (15.09)

19:00 – 21:20 (otwarcie festiwalu)

Hounds of Love

22:00 – 23:30 Killing Ground

00:00 – 01:35 68 Kill

sobota (16.09)

12:00 – 13:00 Wykład: Apetyt na zwariowane

sny. Kasety VHS w Polsce
okresu transformacji *

13:30 – 15:35 Opętanie (po filmie spotkanie
z XAWERYM ŻUŁAWSKIM)

17:15 – 18:45 Mayhem

19:30 – 21:00 Maus

21:40 – 23:00 Show Yourself

23:30 – 01:00 Who's Watching Oliver

niedziela (17.09)

14:00 – 15:35 Akademia Pana Kleksa cz. 1
– film dla dzieci *

16:40 – 18:00 Skins

18:40 – 20:00 The Night Watchmen

20:40 – 22:15 Tragedy Girls

23:00 – 00:45 Trzecia Część Nocy

poniedziałek (18.09)

17:15 – 18:15 Wykład: Od killerki do
fighterki – wizerunek kobiet
w kinie grozy *

19:00 – 20:35 Midnighters (po filmie
spotkanie z reżyserem
JULIUSEM RAMSAY'EM)

22:20 – 23:50 Another Evil

wtorek (19.09)

17:00 – 18:00 Wykład: Strach ma śmieszne
oczy – motyw klauna
w horrorze *

18:40 – 20:15 68 Kill

20:55 – 00:10 To *

środa (20.09)

15:00 – 16:35 Blok filmów krótkometrażowych *

17:15 – 18:15 Wykład: Oniryzm i komizm
w horrorach Wesa Cravena *

19:00 – 20:30 Killing Ground

21:15 – 22:50 Koszmar z ulicy Wiązów *

czwartek (21.09)

16:00 – 17:00 Spotkanie ze Stefanem Dardą *

17:30 – 19:05 Happy Hunting

19:40 – 21:35 Seans niespodzianka *

22:00 Impreza w klimatach
synthwave (klub Dom Kultury) *

piątek (22.09)

17:00 – 18:20 Skins

19:00 – 20:25 Dead Shack

21:15 – 22:45 Maus

23:30 – 01:00 Killing Ground

sobota (23.09)

13:00 – 14:20 Are We Not Cats

15:00 – 16:35 68 Kill

17:15 – 18:50 M.F.A.

19:30 – 21:15 Kuso

22:15 – 23:55 A Dark Song

00:15 – 01:55 The Evil Within

niedziela (24.09)

13:00 – 14:20 Akademia Pana Kleksa cz. 2
– film dla dzieci *

15:30 – 16:15 Orazio's Clan *

17:00 – 19:50 Na srebrnym globie

20:30 – 22:10 Straceni chłopcy *

* wstęp wolny

W dn. 18, 19 i 20 września widzowie festiwalu i mieszkańcy miasta mogą oddać krew w mobilnym punkcie poboru krwi Regionalnego Centrum Krwiodawstwa i Krwiolecznictwa w Lublinie przy Centrum Kultury w Lublinie.

HOUNDS OF LOVE

thriller / Australia / 2016 / 108' / 18+

strach i terror / przemoc / psychopaci / okrucieństwo / miłość

„Cause I love you, yes I love you, oh how I love you.”

Połowa lat 80., Australia. Siedemnastoletnia Vicki Maloney zostaje zwabiona do samochodu i porwana przez dwójkę nieznównoważonych kochanków. Przykuta do łóżka i maltretowana, obserwuje relację między małżeństwem i uświadamia sobie, że aby przeżyć, musi zniszczyć maniackalną więź porozumienia między parą psychopatów. Gdy John zaniedbuje żonę i zaczyna więcej uwagi poświęcać Vicki, pojawia się okazja, by zaognić relację między oprawcami.

„Hounds of love” to psychologiczny thriller oparty na prawdziwych wydarzeniach, w którym doskonała gra aktorska, perfekcyjnie oddana sceneria lat 80., porywająca ścieżka dźwiękowa, piękne zdjęcia i brutalne obrazy przemocy przeplatane pobudzającymi wyobraźnię niedopowiedzeniami składają się na jeden z ciekawszych thrillerów ostatnich lat. Trzyma w napięciu od pierwszych ujęć do samego końca, odpycha oraz zachwyca jednocześnie i zostaje w pamięci na długo.

reżyseria: Ben Young

scenariusz: Ben Young

obsada: Emma Booth, Stephen Curry, Ashleigh Cummings, Susie Porter, Damian de Montemas, Harrison Gilbertson

HOUNDS OF LOVE



KILLING GROUND

thriller, horror / Australia / 2016 / 88' / 16+

strach i terror / przemoc / ozploitation / survival / kemping

Gdy idylla zmienia się w piekło.

Ian i Samantha wyruszają do parku narodowego w Tasmanii, by pod namiotem spędzić czas z dala od miejskiego zgiełku. W odosobnionym miejscu zastają zaparkowany samochód i rozbity namiot, ale żadnego śladu obozowiczów. Podczas wędrówki po lesie znajdują dziecko i spotykają miejscowych myśliwych. Od teraz rozpoczyna się ciąg przerażających zdarzeń, który wystawia na próbę związek i psychikę głównych

bohaterów dramatycznie walczących o przetrwanie na nieznanym terenie.

„Killing Ground” jest niekonwencjonalnym kinem gatunkowym inspirowanym klasycznymi thrillerami survivalowymi lat 70. i australijskim kinem eksploatacji (ozploitation). To film pełen brutalnej przemocy, ale także głęboko ją analizujący. Doceniony na Sundance Film Festival w 2017 roku.

reżyseria: Damien Power

scenariusz: Damien Power

obsada: Aaron Pedersen , Ian Meadows, Harriet Dyer, Aaron Glenane

MIDNIGHTERS

thriller / USA / 2017 / 93' / 16+

strach i terror / przemoc / rodzina / zbrodnia / tajemnica / polska premiera
Zabić nie jest trudno. Trudno jest wyjść z tego cało.

Jest północ 31 grudnia, moment, w którym pełni nadziei patrzymy w przyszłość licząc na lepsze jutro. Niekoniecznie jednak Lindsey i Jeff Pittnam. W ich małżeństwie nie układa się najlepiej, a na ostateczną próbę zostają wystawieni, gdy postanawiają zatuszować ślady tragicznego wypadku. Drobne rysy oplatające wcześniej ich relację pogłębiają się, a chcąc wyjść cało z perturbacji para musi ponownie wszystko poukładać. Pytanie tylko na ile to możliwe. Od teraz

wpadają w iście hitchcockowską sieć podejrzeń, wyrzutów i szaleństwa. „Midnighters” jest nie tylko pełnometrażowym debiutem Juliusa Ramsaya (który reżyserował m.in. „The Walking Dead”), ale też filmem bardzo osobistym, który stworzył razem ze swoim bratem. Obserwowanie problemów małżeńskich rodziców i pasja do kina grozy stanowiły asumpt do powstania tego obrazu: thrillera mrocznego jak zimowe niebo Nowej Anglii, gdzie osadzona jest akcja.

reżyseria: Julius Ramsay

scenariusz: Alston Ramsay

obsada: Alex Essoe, Perla Haney-Jardine, Dylan McTee, Ward Horton

PO SEANSIE SPOTKANIE Z REŻYSEREM





MAUS

horror, wojenny / Hiszpania / 2017 / 90' / 16+

strach i terror / przemoc / survival / wojna / zemsta / terroryzm /
pokaz przedpremierowy

Największy horror to wojna.

Alex i Selma podróżują po lasach Bośni i Hercegowiny. W pewnym momencie psuje się ich samochód, a Selma zauważa, że ktoś ich obserwuje. Kobieta mocno zaciska swój muzułmański amulet hamajlija i od tego momentu zaczyna się ich koszmarna podróż w samo jądro ciemności. Film ostro ocenia współczesną historię, wojnę oraz trudności, jakich przysparza pojednanie. To opowieść na miarę naszych czasów.

W historii kina powstało co najmniej kilka filmów wojennych poruszających do głębi. Ale horror dotyczący tematu wojny, konfliktów i terroryzmu to prawdziwy wstrząs dla emocji i psychiki widza. Niepokój towarzyszy nam od pierwszych chwil, a każda kolejna minuta przynosi coraz bardziej szokujące sceny. Film porusza tematy trudne i taki też jest w odbiorze. Ważne, potrzebne dzieło, które jednak jest wstrząsające i nie znika z pamięci.

reżyseria: Yayo Herrero

scenariusz: Yayo Herrero

obsada: August Wittgenstein, Alma Terzic, Ella Jazz

EVIL WITHIN

horror / USA / 2017 / 100' / 16+

strach i terror / zjawiska paranormalne / choroba psychiczna / polska premiera

Nie możesz uciec przed koszmarem, który jest w tobie.

Niepełnosprawny intelektualnie chłopak wypełnia polecenia bezdusznej kreatury, która nawiedza go w snach, a jednocześnie jest jego lustrzanym odbiciem. W rezultacie sadystyczna postać popycha go do morderczego szaleństwa.

„The Evil Within” to dzieło życia Andrew Getty’ego, potomka rodu potentatów naftowych, który zmarł przed ukoń-

czeniu prac nad filmem. Ciągnęły się one przez 15 lat, doprowadzając w międzyczasie Getty’ego do finansowej ruiny. Tym obrazem próbował wyrazić siebie i nękające go koszmary, będące wytworem jego napędzanego narkotykami rozgorączkowanego umysłu. Pomimo kempowego dekoru i rozdygotania ten film ma „to coś”. A być może właśnie dlatego.

reżyseria: Andrew Getty

scenariusz: Andrew Getty

obsada: Sean Patrick Flanery, Dina Meyer, Frederick Koehler, Michael Berryman, Brianna Brown, Kim Darby



HAPPY HUNTING

thriller, horror / USA / 2017 / 91' / 16+

strach i terror / przemoc / survival / alkoholizm / polska premiera

Sport to śmierć.

Warren jest zdegenerowanym alkoholiczkiem. Po drodze do Meksyku mijają miasta położone na amerykańskiej pustyni, w którym największą rozrywką, urastającą tu do rangi wyszukanych zawodów sportowych, jest coroczne polowanie na ludzi. Tak się składa, że Warren jest zmuszony wziąć udział w zawodach i walczyć o życie.

„Happy Hunting” to survival horror ciekawy między innymi dlatego, że Warren, główny bohater, przynależy do tego samego świata co oprawcy, nie

lepszego, a polowaniu na przybysza nie towarzyszy poczucie odwetu, rekompensaty i walka klas, jest za to utrzymane w duchu sportowej rywalizacji. Gehenna zaś nie stanowi tu tylko wy-cinka rzeczywistości głównego bohatera, wypełnia każdą chwilę jego życia, a różni się jedynie intensywnością. Kulminacja następuje, gdy dopada go delirium tremens, bo w końcu jak walczyć o życie, gdy ma się zwidy? Jak utrzymać broń, gdy trzęsą się ręce? Warren naprawdę musi się napić.

reżyseria: Louie Gibson & Joe Dietsch

scenariusz: Louie Gibson & Joe Dietsch

obsada: Martin Dingle Wall, Ken Lally, Kenny Wormald, Connor Williams, Gary Sturm, C.J. Baker, Jeremy Lawson



SHOW YOURSELF

horror, dramat / USA / 2016 / 79' / 16+

strach i terror / zjawiska paranormalne / ghost story / europejska premiera
Ostatnie pożegnanie, które się nie kończy.

Gdy jego przyjaciel Paul umiera niespodziewanie, Travis udaje się z prochami do lasu, by go symbolicznie pożegnać. Pograżony w smutku zauważa, że nie jest sam. Jego ciekawość zmienia się w istny horror, gdy staje twarzą w twarz z czymś równie niewytłumaczalnym, co przerażająco znajomym.

Pełnometrażowy debiut Billy'ego Ray'a Brewtona, „Show Yourself”, to film z jednej strony satysfakcjonujący jako horror, z drugiej bardzo

dobrze napisane studium charakteru głównego bohatera. Brewton jest debiutantem świadomym zarówno reguł rządzących światem fikcji kinowej, jak i ograniczeń wynikających ze skromnego budżetu, co sprawia, że „Show Yourself”, który miał swoją premierę na Festiwalu Bruce'a Campbella (tak, tego Bruce'a z „Evil Dead”!), jest zdecydowanie warty uwagi. Ale po tym filmie zastanowisz się dwa razy zanim pojedziesz pod namiot do lasu.

reżyseria: Billy Ray Brewton

scenariusz: Billy Ray Brewton

obsada: Ben Hethcoat, Corsica Wilson, Clancy McCartney, David McElwee, Barak Hardley, Stephen Cone, Robert Longstreet



A DARK SONG

A DARK SONG

horror / Irlandia / 2016 / 99' /16+

strach i terror / okultystyczny / ghost story / zjawiska paranormalne / polska premiera

Nieszczere intencje otwierają cię na demony.

Sophia jest pogrążona w żalu i przytłoczona smutkiem po przedwczesnej śmierci dziecka. Chce za wszelką cenę osiągnąć wewnętrzny spokój. W akcie desperacji zwraca się o pomoc do Solomona - okultysty, który ma doświadczenie w starożytnych rytuałach zaklęcia. Kobieta wierzy, że to pomoże jej nawią-

zać kontakt ze zmarłym synkiem.

Okultystyczny horror „A Dark Song” to pełnometrażowy debiut reżysera, który bez przesadnych efektów potrafi mocno zmrozić krew w żyłach, również ze względu na realistyczne obrazowanie. A trudna relacja bohaterów potęguje ciężką i niepokojącą atmosferę.

reżyseria: Liam Gavin

scenariusz: Liam Gavin

obsada: Steve Oram, Catherine Walker



WHO'S WATCHING OLIVER

romans, gore, horror / USA, Tajlandia / 2017 / 87' / 18+

strach i terror / drastyczne sceny / przemoc / miłość / polska premiera
Romantyczny rzeźnik.

Niepełnosprawny umysłowo mężczyzna co noc sprowadza do domu kobiety tylko po to, by podczas wideokonferencji z sadystyczną matką na jej oczach molestować i mordować swoje ofiary. Pewnego dnia Oliver poznaje piękną kobietę, w której się zakochuje z wzajemnością. Jednak matka nie akceptuje

tego związku, bardzo delikatnie rzecz ujmując. Niestabilny psychicznie mężczyzna nie potrafi sprzeciwić się matce. A uroczą Sophia nie ma pojęcia, na jakie niebezpieczeństwo się naraża. Niezwykle osobliwe połączenie romansu i kina gore. Gratka dla miłośników brutalnego i krwawego kina. No i dla romantyków!

reżyseria: Richie Moore
scenariusz: Russell Geoffrey Banks ,
Raimund Huber, Richie Moore
obsada: Russell Geoffrey Banks,
Sara Malakul Lane, Margaret Roche



68 KILL

thriller, komedia / USA / 2017 / 93' / 16+

girl power / przemoc / silne kobiety / polska premiera

Seks, przemoc, rock'n'roll i potwór gender.

Grzebanie się w oczyszczalni ścieków to na pewno nie idealna wizja życia, ale Chip to w gruncie rzeczy łajza. Jego jedyną zasługą jest fakt, że ma świetną dziewczynę Lizę. Wprawdzie jej główny wkład w ich relację to pieniądze od sponsora, ale każdy związek ma swój urok. Gdy dziewczyna proponuje, by okraść jej „dobroczyńcę”, odkrywa przed Chipem swoją ciemną stronę, której chłopak nigdy nie zauważył lub nie chciał widzieć. Teraz Chip ma broń w dłoni, 68 000 dolarów, dziewczynę w bagażniku i niecałe 24 godziny na to, żeby posprzątać cały ten bałagan.

Za przedstawianie przemocy w sposób iście rockandrollowy reżyser mógłby przybić piątkę z Quentinem Tarantino. „68 Kill” to prawdziwa petarda. Mamy w tym koktajlu składniki przyprawiające o przyjemny zawrót głowy: od niewybrednego, ostrego poczucia humoru po szybkie tempo, nieoczekiwane zwroty akcji i komiksową estetykę. I cieszy fakt, że reżyser odwrócił wszystkie sztampowe role damsko-męskie znane z wielu filmów epatujących przemocą. Dawno nie było w kinie obrazu tak boleśnie dającego w kość stereotypom.

reżyseria: Trent Haaga

scenariusz: Trent Haaga (na podstawie powieści Bryana Smitha)

obsada: Matthew Gray Gubler, Annalynne Mccord, Alisha Boe, Sheila Vand, Sam Eidson



68 KILL

M.F.A.

thriller / USA / 2017 / 95' / 16+

girl power / rape and revenge / przemoc / fight like a girl / polska premiera
Śmierć za gwałt.

Noelle to studentka kierunku artystycznego. Pewnego dnia zostaje zgwałcona przez innego studenta. Straumatyzowana i targana emocjami dziewczyna stawia w końcu czoła swemu prześladowcy. Dochodzi do sprzeczki, w trakcie której chłopak przypadkowo ponosi śmierć. Noelle próbując wrócić do normalności odkrywa, że nie ona jedyna na kampusie padła ofiarą przemocy na tle seksualnym i postanawia wziąć sprawy we własne ręce.

Zatem mamy tu swego rodzaju rape and revenge, które tylko przez jakiś czas przebiega według ram wyznaczonych przez gatunek. Trauma, szok,

alienacja, ale również zemsta tylko do pewnego momentu są osobistą sprawą Noelle. Wkrótce bowiem zarówno ból jak i wendeta się uniwersalizują, są wyniesione przez nią do poziomu ogółu. Od teraz wymierza sprawiedliwość na kampusie zabijając w imieniu nie tylko swoim, ale i wszystkich skrzywdzonych dziewczyn, które nie mają siły, by zadbać o swoje prawa. M.F.A., w odróżnieniu od wielu filmów spod znaku zemsty, nie korzysta z przeestetyzowanej konwencji, nie ucieka się też do komiksowych rozwiązań, skrótów fabularnych i myślowych. Sprawa jest tu potraktowana poważnie. Śmiertelnie poważnie.

reżyseria: Natalia Leite

scenariusz: Leah McKendrick

obsada: Francesca Eastwood, Clifton Collins Jr., Michael Welch, Andrew Caldwell, Leah McKendrick





TRAGEDY GIRLS

horror, komedia / USA / 2017 / 96' / 16+

girl power / przemoc / seryjne morderczynie /
dziewuchy / polska premiera

Wolność, równość, morderstwo!

Sadie i McKyla to dwie najlepsze przyjaciółki, które mają istną obsesję na punkcie mediów społecznościowych i nie cofną się przed niczym, by zdobyć jak najwięcej followersów. Tytułowe Tragedy Girls dokonują makabrycznych zbrodni, które wstrząsają lokalną społecznością i tak się akurat składa, że właśnie te dwie uczennice są zawsze pierwszym źródłem gorących informacji. Poziom paniki w mieście sięga zenitu, a dziewczyny nic sobie z tego nie robią, tylko sprawdzają słupki popularności. Sprawa się trochę komplikuje, gdy Sadie zdobywa większy rozgłos niż McKyla, a na dodatek miejscowy szeryf rozpoczyna śledztwo.

Historia horroru zna wiele filmów o seryjnych mordercach, w których mężczyźni są oprawcami, a kobiety najczęściej ofiarami. A jeżeli nawet zdecydują się na morderstwo, to zazwyczaj w akcie strasznej zemsty. Tym razem mamy do czynienia ze slasherem iście dziewczęęcym! Sadie i McKyla to zabójczynie bezpretensjonalne. Popętniają zbrodnie dla czystej przyjemności, bez powodu, nie dla zemsty, po prostu w ramach wielkiej, siostrzanej przyjaźni. No i dla lajków!

reżyseria: Tyler Macintyre

scenariusz: Chris Lee Hill And Tyler Macintyre

obsada: Brianna Hildebrand, Alexandra Shipp,
Craig Robinson



MAYHEM

horror, akcja, komedia / USA / 2017 / 90' / 16+

strasznie śmiesznie / przemoc / krew / korporacja / polska premiera
Nieprzyjazne środowisko pracy.

Dużą korporację atakuje wirus odzierający zarażonych ze wszystkich hamulców i norm społecznych. Kiedy budynek firmy zostaje poddany kwarantannie, usprawiedliwieni tajemniczą chorobą pracownicy pokazują swoje prawdziwe oblicza. Sfrustrowany podwładny Derek (w tej roli Steven Yeun znany z serialu „The Walking Dead”) może wreszcie bezkarnie zemścić się na szefie i współpracownikach. Nie cofnie się przed niczym, by wymierzyć sprawiedliwość, a na wojennej ścieżce towarzyszy mu

Melanie, wkurzona klientka korporacji. Muszą tylko zdążyć przed zakończeniem kwarantanny.

„Mayhem” to inteligentna, krwawa komedia, która według magazynu Variety przywodzi na myśl połączenie „Szklanej pułapki” i apokalipsy zombie. Ale przede wszystkim to brutalna krytyka kapitalizmu, która prowokuje też do zadania sobie pytania: jak my byśmy się zachowali, gdyby przez pewien czas wszystko było dozwolone. No cóż, niektóre pytania lepiej pozostawić bez odpowiedzi.

reżyseria: Joe Lynch

scenariusz: Matias Caruso

obsada: Steve Yeun, Samara Weaving, Dallas Mark Roberts, Caroline Chikezie, Mark Stewart Frost, Kerry Fox, Lucy Chappell, Steven Brand



THE NIGHT WATCHMEN

horror, komedia / USA / 2017 / 80' / 18+

strasznie śmiesznie / wampiry / zombie / klauny / przemoc / krew / polska premiera

Totalna masakra!

Troje strażników nocnych i ich jeden nowy kolega po fachu wraz z nieustraszoną dziennikarką tabloidu stają do heroicznej walki o życie. Magazynowa przesyłka, która trafia przez przypadek w ich ręce uwalnia swoistą armię ciemności (ni to zombie, ni to wampiry, dowodzone przez upiornego clowna). Ci dość wątpliwi moralnie bohaterowie muszą uratować nie tylko siebie, ale

także zatrzymać plagę zagrażającą całemu Baltimore.

„The Night Watchmen” to bezpretensjonalna rozrywka, niewymagająca wielkich słów ani od widza, ani od siebie. Nic dziwnego: Ken Arnold, współtwórca filmu, wspomniał, że ambicją całej ekipy było sprawienie frajdy zarówno sobie, jak i odbiorcom. I to się udało!

reżyseria: Mitchell Altieri

scenariusz: Dan DeLuca, Jamie Nash

obsada: Ken Arnold, Kevin Jiggetts, Dan DeLuca, Kara Luiz, Max Wilbur, Matt Servitto, Diona Reasonover, James Remar

ANOTHER EVIL

horror, komedia / USA / 2016 / 90' / 12+

strasznie śmiesznie / zjawiska paranormalne / ghost story / absurd / polska premiera

Jest coś dużo gorszego niż duchy.

Po tym, jak Dan i jego żona Mary natknęli się na ducha w ich domku letniskowym Mary decyduje się skonsultować z egzorcystą. Dan, niezadowolony z efektu, za plecami żony postanawia zasięgnąć jeszcze jednej opinii i w tajemnicy zatrudnia Osa, który obiecał mu, że pozbędzie się tej istoty. Os i Dan spędzają wspólnie tydzień w domu i wypędzają ZZZ (Zło Zupełnie Zdeterminowane), ale pogromca duchów i jego praktyki wzbudzają coraz więcej wątpliwości.

Carson D. Mell, reżyser i scenarzysta „Another Evil”, swój pełnometrażowy debiut chciał nakręcić skromnie, za

to w przemyślany sposób. Akcja rozgrywa się w domu należącym do jego rodziny, a niemal cały ciężar opowiedzianej historii spoczywa na barkach duetu aktorskiego, Steve’a Zissisa i Marka Prokscha, którzy z powierzonego zadania wywiązują się fantastycznie. Tego też zresztą spodziewał się sam reżyser, bo film pisał myśląc właśnie o nich. A jest to obraz nietuzinkowy, bo choć to opowieść o duchach, to na pierwszy plan wysuwają się nie zjawiska nadprzyrodzone, a portret psychologiczny jednego z bohaterów. Podlany, co ważne, sporą dawką absurda i humoru.

reżyseria: Carson D. Mell

scenariusz: Carson D. Mell

obsada: Steve Zissis, Mark Proksch, Jennifer Irwin, Dax Flame, Beck DeRobertis, Mariko Munro, Dan Bakkedahl





ORAZIO'S CLAN

komedia / Szwajcaria / 2016 / 42' / 12+

strasznie śmiesznie / wampiry / cyganeria / średni metraż / polska premiera
Najśłodsze wampiry w historii kina.

Trojka cyganów-wampirów przyrzekła sobie, że nie będą pić ludzkiej krwi. Niestety, łamią swoje postanowienie, gdy znajdują nieprzytomną dziewczynę. Cała sytuacja komplikuje się jeszcze bardziej, gdy okazuje się, że nie tylko oni interesują się nieznaną.

(Re)wizja wampiryzmu zaproponowana w tym średnim metrażu daleka jest od tej dominującej. Członkowie klanu Orazia mieszkają w przyczepie kempingowej pośrodku niczego, kradną kury, chodzą na terapię uzależnienia od krwi i narzekają na rasizm (jak śmiecie myśleć, że wszystkie wampiry

pochodzą od Vlada?). O ich sposobie spędzania czasu na pewno nie można powiedzieć, że żyją, jakby jutra miało nie być. Nigdzie im się nie śpieszy, dla nich zawsze jest tu i teraz. I choć uważają to za rażącą niesprawiedliwość, nie można się specjalnie dziwić, że do tej pory członkowie klanu Vlada cieszyli się znacznie większą popularnością. Kto wie, może ten film to pierwszy krok ku uzyskaniu należnego im statusu?

Świetnie nakręcona groteska o najśłodszych i najzabawniejszych wampirach świata.

reżyseria: Riccardo Bernasconi, Francesca Reverdito

scenariusz: Riccardo Bernasconi, Francesca Reverdito, Giacomo Mondadori

obsada: Toni Pandolfo, Marco Brinzi, Paolo Vercelloni, Valentina Violo

LA STIRPE DI ORAZIO

DEAD SHACK

horror, komedia / Kanada / 2017 / 85' / 16+

strasznie śmiesznie / zombie / dzieciaki / 80's / polska premiera

„Goonies” spotyka „Noc żywych trupów”.

Troje nastolatków jedzie na weekend do domku w lesie, gdzie opiekunami ma być ojciec dwójki z nich wraz z partnerką. Podczas gdy starsi próbują urządzić sobie wieczór tylko dla dorosłych, dzieci odkrywają, co się dzieje w domu obok. Widzą tam, jak kobieta narkotyzuje lokalnych mieszkańców, po czym karmi nimi swojego męża umarlaka i dzieci.

Twórcy „Dead Shack” postawili sobie za cel udany mariaż ironicznej, czarnej komedii i horroru, aby stworzyć krwawą opowieść, w której dzieci nie tylko bronią się przed przerażającymi istotami, ale są też zmuszone zatroszczyć się o bezpieczeństwo swoich opiekunów. Wyszło przednio, bo horror w „Dead Shack” chwyta widza za gardło, humor zaś ten uścisk w odpowiednich momentach zwalnia. Kolejny raz rezolutne dzieci muszą same obronić siebie i rodziców przed śmiertelnym zagrożeniem, tym razem to horda zombie i uzbrojona psychopatka. To bardzo dobrze wyważony obraz, przyjemnie nawiązujący do horrorów lat 80.

reżyseria: Peter Ricq

scenariusz: Philippe Ivanusic-Vallee, Peter Ricq, Davila LeBlanc

obsada: Cameron Andres, Lizzie Boys, Hannah Rochelle Burr, Lauren Holly, Gabriel LaBelle, Matthew Nelson-Mahood, Taylor St. Pierre, Donavon Stinson, Valerie Tian, June B. Wilde



DEAD SHACK



Kuso

horror, dramat / USA / 2017 / 105' / 16+

wtf / osobliwość / obrzydliwość / ohyda / tabu

Najohydniejszy film świata.

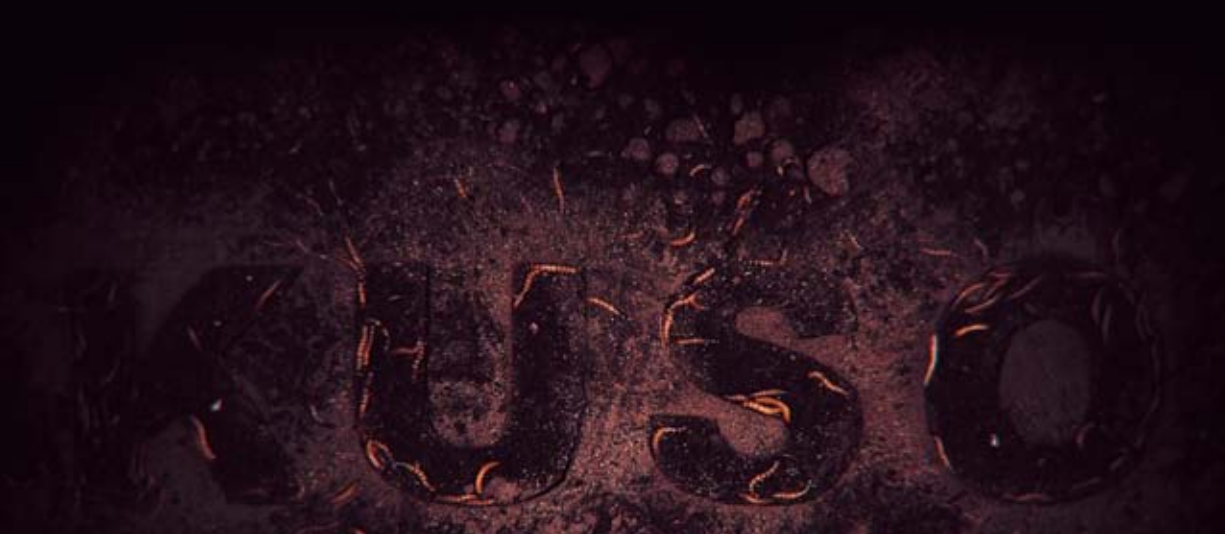
„Kuso” ma formę broadcastingu prowizorycznej sieci telewizyjnej. Przedstawia świat oszpeconych, wynaturzonych ludzi, którzy ocaleli po trzęsieniu ziemi. Został uznany za najohydniejszy film wszech czasów. I nie ma w tym cienia przesady. Przekracza bowiem wszelkie granice estetyczne i moralne, a obrzydliwości wręcz wylewają się na widza, który tę aberrację filmową albo doszczętnie znienawidzi, albo pokocha trudną miłością.

Pokaz „Kuso” na Sundance Film Festival w 2017 roku wywołał prawdziwą sensację i dla wielu widzów okazał się nie do zniesienia, chociaż jeszcze przed projekcją ostrzegano, że obraz „rozpuszcza mózg” i „nie bierze jeńców”. Chociaż kolaż groteskowych i paskudnych scen jest wyjątkowo ciężki w odbiorze to jednocześnie nie można oderwać od niego wzroku. Udział w seansie warto jednak dobrze przemyśleć. Spożywanie posiłków przed filmem jest niewskazane.

reżyseria: Flying Lotus

scenariusz: David Firth, Flying Lotus

obsada: leasha Coston, Zack Fox, Hannibal Buress, The Buttriss, Tim Heidecker, Mali Matsuda





SKINS

dramat, horror / Hiszpania / 2017 / 77' / 16+

wtf / freaks / deformacje / równość / fantazy / polska premiera

Skrzyżowanie Pedro Almodovara i Johna Watersa.

Kobieta, która zamiast ust ma odbyt, chłopak, który marzy o zostaniu syrenką, kobieta bez oczu – to tylko trzy przykłady barwnej galerii osobowości, które występują w filmie.

W tej dziwacznej wizji stykamy się z ludźmi znacznie różniącymi się od nas różnymi deformacjami ciał, którzy jednak dzielą z nami te same troski - chcą znaleźć kogoś, kto będzie ich akceptował takimi, jakimi są. Czasami oznacza to, że najpierw muszą odnaleźć samych siebie.

Utrzymany w cukierkowej tonacji pełnometrażowy debiut Eduardo Casanova to rozbuchany melodramat o szukaniu tożsamości, poczucia własnej wartości i miejsca w społeczeństwie, w którym deformacje ciała czy subwersyjna seksualność nie są w rękach reżysera czynnikiem nastawionym wyłącznie na szok, a raczej orężem w walce z normami estetycznymi prowadzącymi do wykluczenia. Producentem tego osobliwego dzieła jest sam Alex de la Iglesia.

reżyseria: Eduardo Casanova

scenariusz: Eduardo Casanova

obsada: Macarena Gómez , Jon Kortajarena , Carolina Bang, Ana Polvorosa, Candela Peña, Carmen Machi, Secun de la Rosa, Itziar Castro, Eloi Costa, Ana María Ayala



ARE WE NOT CATS

romantyczny, horror, komedia / USA / 2016 / 77' / 16+

wtf / osobliwość / romans / Ameryka B / jedzenie włosów / polska premiera Smacznego!

Eli to młody chłopak, który znalazł się w sytuacji niegodnej pozazdroszczenia. W ciągu jednego dnia stracił pracę, dziewczynę i mieszkanie. Teraz próbuje rozpocząć życie na nowo. Jednak wszystko odwraca się o 180 stopni, gdy spotyka intrygującą dziewczynę. Okazuje się, że dzielą wspólny nawyk, którym jest jedzenie włosów.

Ten film ma wiele twarzy: dramat, body horror, komedia, romans, gore, by wymienić tylko kilka. Reżyser, Xander Robin, przenicowuje tym samym gatunkowe formy i tka z nich eklektyczny wzór, w którym tylko na pozór nic zdaje się do siebie nie pasować, ostatecznie jednak poszczególne elementy okazują się znosić wzajemnie ciężar konwencji. Daje to w efekcie film, którego tonacja jest wieloznaczna: nie jest ani tylko śmieszny, ani po prostu straszny, smutny czy obrzydliwy. Jest, jaki jest, a rzeczy w nim po prostu się dzieją.

reżyseria: Xander Robin

scenariusz: Xander Robin

obsada: Michael Patrick Nicholson, Chelsea Lopez, Michael Godere, Adeline Thery



STRACENI CHŁOPCY

horror, komedia / USA / 1987 / 97' / 16+

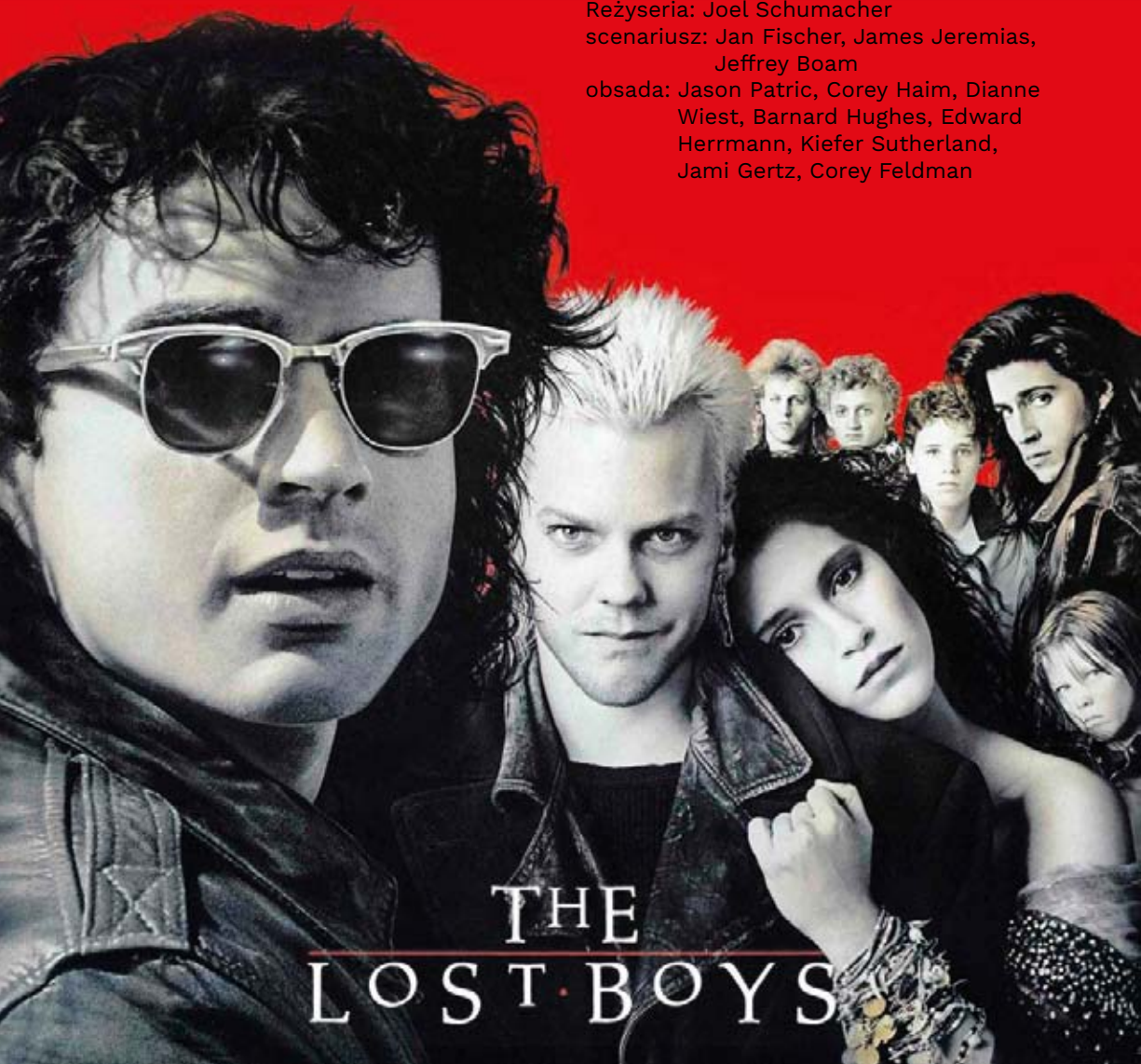
cult classic / wampiry / nastolatki / bunt
Rock'n'roll i zbuntowane wampiry.

Matka i jej dwóch nastoletnich synów przeprowadzają się do małego miasteczka. Młodszy z nich zaprzyjaźnia się z fanami komiksów, którzy uważają się za łowców wampirów. Tymczasem starszy przystaje do gangu motocyklowego, przepija całe dnie i prowadzi rockandrollowy tryb życia.

Kręceni w miasteczku Santa Cruz (nazywanego przez jakiś czas stolicą seryjnych morderstw) „Straceni chłopcy”, sygnowani przez Joela Schumachera, są niewątpliwie

dziełem kultowym, między innymi poprzez zręczny mariaż gatunkowy: z jednej strony jest to obraz o wampirach, z drugiej – produkcja dla młodzieży, których tak dużo było w latach 80. Duch tej dekady zresztą unosi się nad filmem cały czas (kicz, głośna muzyka, zabójcze fryzury). Klasyk spod ręki Schumachera jest typowy dla lat 80. również dlatego, że śmiało wykorzystuje klisze łącząc je z atrakcyjnością wizualną i epickim rozmachem. A za to w końcu kochamy lata 80!

Reżyseria: Joel Schumacher
scenariusz: Jan Fischer, James Jeremias,
Jeffrey Boam
obsada: Jason Patric, Corey Haim, Dianne
Wiest, Barnard Hughes, Edward
Herrmann, Kiefer Sutherland,
Jami Gertz, Corey Feldman



THE
LOST BOYS



TO

horror / USA, Kanada / 1990 / 192' / 16+

cult classic / **klaun** / **Stephen King** / **dzieciaki**

Jestem wszystkim, czego kiedykolwiek się bałeś.

Amerykańska sielanka pewnego małego miasteczka zostaje brutalnie zniszczona, gdy demoniczna istota w postaci upiornego klauna porywa i zabija dzieci. Siedmioro przyjaciół postanawia stawić czoła złej sile. Niestety po 30 latach ich najgorszy koszmar powraca. Teraz, już jako dojrzały ludzie, muszą stawić czoła źródłu swych dziecięcych lęków i załatwić sprawę raz na zawsze.

„To” jest jedną z najstraszniejszych i najbardziej przerażających powieści Stephena Kinga, przeniesiona na srebrny ekran w 1990 roku. Adaptacja jest

horrorem dość nietypowym, bo choć mało tu krwi i przemocy, strachu jest co niemiara. Ogromna w tym zasługa Tima Curry’ego, odtwórcy głównej roli, którego występ jest bardzo sugestywny, tak samo jak charakterystyka, która była na tyle dobra, że podobno aktorzy i cała ekipa filmowa starali się go na planie zdjęciowym unikać.

reżyseria: Tommy Lee Wallace

scenariusz: Stephen King, Tommy Lee Wallace, Lawrence D. Cohen

obsada: Tim Curry, Richard Thomas, Annette O’Toole, John Ritter, Harry Anderson, Dennis Christopher, Tim Reid, Richard Masur



KOSZMAR Z ULICY WIĄZÓW

horror / USA / 1984 / 91' / 18+

cult classic / świadome sny / seryjny morderca

Cokolwiek byś nie robiła... nie zasypiaj!

Nancy, młodą dziewczynę, nękają koszmary, w których nachodzi ją Freddy Krueger, niegdysiejszy postrach okolicy, którym matki straszą swe dzieci do dziś. Wkrótce jedna z koleżanek Nancy umiera w czasie snu rozszarpana przez niewidzialnego sprawcę. Zagrożenie staje się przerażająco namacalne, gdy jej przyjaciele giną jeden po drugim.

„Koszmar z ulicy wiązów” to klasyczny,

kultowy już slasher, który ugruntował pozycję Wesa Cravena jako jednego z mistrzów horroru. Sukces filmu spowodował, że stał się kategorią samą w sobie: dorobił się 8 pełnometrażowych kontynuacji, programu telewizyjnego, powieści i komiksów. Obficie zboczony krwią (niemal 2000 litrów sztucznej krwi użytej na planie) trzyma w napięciu od początku do końca. A nawet dłużej.

reżyseria: Wes Craven

scenariusz: Wes Craven

obsada: Robert Englund, John Saxon, Ronee Blakley, Heather Langenkamp, Amanda Wyss, Jsu Garcia, Johnny Depp



POSSESSION

OPĘTANIE

horror, dramat / Francja, RFN / 1981 / 124' / 18+

cult classic / szaleństwo / zło / przemoc

Jesteś stwórcą swojego własnego zła.

Małżeństwo Marka i Anny przechodzi bardzo poważny kryzys. Kobieta chce rozwodu, mężczyzna jednak nadal ją kocha i pragnie wiedzieć, co stoi za jej decyzją. Śledztwo ujawnia, że jego żona ma kochankę. Zostawia jednak również i jego. Obaj mężczyźni zostali porzuceni dla czegoś zupełnie innego. Czegoś przerażającego.

Oto najbardziej rozpoznawalny film Andrzeja Żuławskiego, dzieło niezwykle, które stanowi swego rodzaju wyprawę w odmętę ludzkiej duszy. Dla jej celów Żuławski nie cofa się przed niczym, jak

gdyby sam był opętany – pasją dotarcia do prawdy, dotknięcia czegoś istotnego o nas samych. Jego bezkompromisowość przyniosła uznanie i nagrody również aktorom: Isabelle Adjani została uhonorowana m.in. Złotą Palmą w Cannes dla najlepszej aktorki, sukces jednak okupiła nieludzkim, nomen omen, wysiłkiem psychicznym. Francuzka przyznała, że przez kilka lat od swojego udziału w filmie Żuławskiego dochodziła do siebie i że nigdy już nie przyjmie podobnej roli. Ale efekt jest piorunujący.

reżyseria: Andrzej Żuławski

scenariusz: Andrzej Żuławski, Frederic Tuten

obsada: Isabelle Adjani, Sam Neill, Margit Carstensen, Heinz Bennent

PO SEANSIE SPOTKANIE Z XAWERYM ŻUŁAWSKIM



NA SREBRNYM GLOBIE

fantastyczny, poetycki / Polska / 1987 / 166' / 18+

cult classic / egzystencjalizm / religia / wolność / film po rekonstrukcji cyfrowej

„I czy to nie jest najstraszliwsza ironia, że człowiek wroga swego przenosi sam w sobie nawet na gwiazdy świecące na niebie?”

Zespół kosmonautów zasiedla odległą planetę. Po pewnym czasie, gdy wszyscy pierwotni osadnicy umarli, ich potomkowie tworzą prymitywną kulturę z własnymi wierzeniami i mitami. Któregoś dnia na owej planecie ląduje mężczyzna, który odegra w życiu plemienia ogromną rolę.

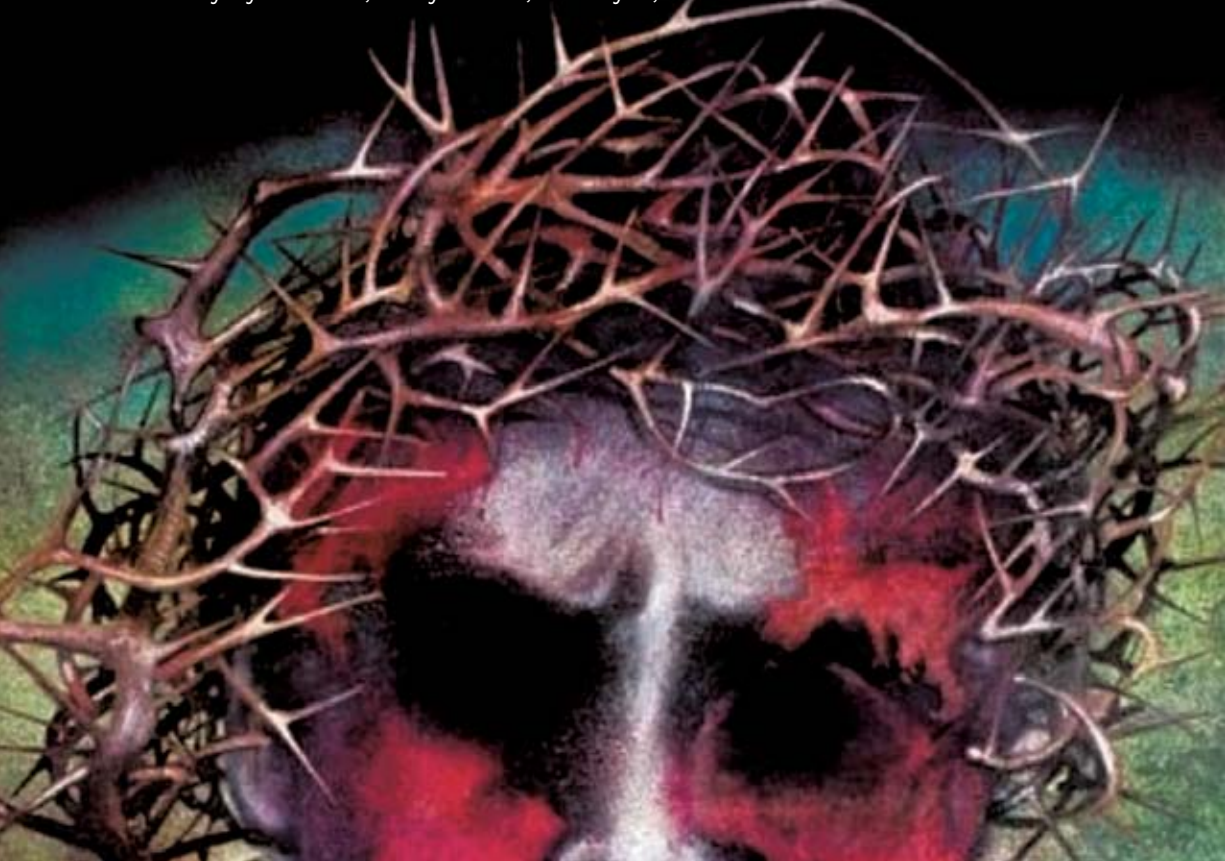
„Na srebrnym globie” to adaptacja „Trylogii księżycowej” autorstwa dziadka stryjecznego Andrzeja, Jerzego Żuławskiego. Film ten to dzieło śmiałe, które na polskim gruncie niemalże nie ma odpowiednika. Mało jednak brakowało, by nie powstał. Zdjęcia

rozpoczęły się w 1976, przerwano je rok później na polecenie ówczesnego Wiceministra ds. Kultury i Sztuki, ostatecznie zmuszając Żuławskiego do opuszczenia kraju pod groźbą wszczęcia procesu o marnotrawienie publicznych pieniędzy. Szansę ukończenia projektu otrzymał dopiero niemal dekadę później. Ostateczny efekt możemy dziś podziwiać w kinie, a jest na co patrzeć. Jeden z amerykańskich krytyków napisał, że ten film jest bardziej fantastyczny niż cokolwiek George Lucas mógłby sobie kiedykolwiek wymarzyć.

reżyseria: Andrzej Żuławski

scenariusz: Andrzej Żuławski (na podstawie powieści Jerzego Żuławskiego)

obsada: Andrzej Seweryn, Jerzy Trela, Grażyna Dyląg, Waldemar Kownacki, Iwona Bielska, Krystyna Janda, Jerzy Grałek, Jan Frycz, Wiesław Komasa



TRZECIA CZĘŚĆ NOCY

psychologiczny, wojenny / Polska / 1971 / 105' / 16+

cult classic / przemoc / wojna / wszy / film po rekonstrukcji cyfrowej
„Nic się nie da ocalić.”

Polska w czasie okupacji. Tragicznie doświadczony przez wojnę Michał przystępuje do partyzantów. Wkrótce trafia do mieszkania zajętego przez rodzącą kobietę, której mąż znajduje się w niewoli niemieckiej. Michał postanawia zaopiekować się zarówno nią, jak i jej dzieckiem oraz odbić jej męża z rąk okupanta.

Apokalipsa św. Jana służyła nie tylko za inspirację dla tytułu tego filmu, ale i cytaty z niej spinają klamrą całe dzieło, wyznaczając tym samym jego tonację emocjonalną. Znajdziemy też

tutaj wyróżniki całej twórczości Żuławskiego, jak choćby doprowadzonych do skrajności bohaterów, zachowujących się jak w malignie czy ruchliwą, bardzo ekspresywną pracę kamery. Sam reżyser przyznał, że jest to film mistyczny, z kolei jeden z polskich krytyków zaznaczył, że obraz przywodzi na myśl takich twórców jak Ingmar Bergman wraz z jego sposobem przedstawiania kobiet czy Luis Bunuel ze swoją „bezpardonowością wypowiedzi”. Cech wielkiego kina jest tu zresztą więcej.

reżyseria: Andrzej Żuławski

scenariusz: Andrzej Żuławski, Mirosław Żuławski

obsada: Małgorzata Braunek, Leszek Teleszyński, Jan Nowicki, Jerzy Goliński, Anna Milewska, Michał Grudziński





AKADEMIA PANA KLEKSA

film dla dzieci, muzyczny, fantastyczny / Polska, ZSRR / 1983 / 82' + 77'

dla dzieci / piegi / 80's / film kultowy

Witajcie w naszej bajce.

Akademia Pana Kleksa to przedziwny przybytek, w którym uczą się tylko chłopcy o imionach zaczynających się na literę „A”. Nie mniej ekscentryczny jest sam wychowawca, który funkcję profesora łączy z czarowaniem i poszukiwaniem przygód. Ich wspólny los jest jednak zagrożony przez niejakiego Filipa Golarza – tajemniczego fryzjera, który poprzysiągł sobie zniszczyć Akademię.

Ten film to popis niczym nieskrępowanej wyobraźni, która okazała się decydująca dla jego kultowego już

statusu wśród dzisiejszych trzydziestolatków. Tak samo jak słynny przemarsz wilków, który spędzał sen z powiek niejednemu z nich. A dziś? Warto wrócić do „Akademii Pana Kleksa”, by przekonać się samemu, ponieważ jest to film, który z powodzeniem może obejrzieć zarówno dziecko, jak i rodzic, dla którego będzie to sentymentalny powrót. Warto tym bardziej, że produkcja ta nadal potrafi fascynować najmłodszych, którzy będą mieli okazję dzielić to samo doświadczenie filmowe ze swoimi rodzicami.

reżyseria: Krzysztof Gradowski

scenariusz: Krzysztof Gradowski

obsada: Piotr Fronczewski, Sławomir Wronka, Leon Niemczyk, Zbigniew Buczkowski

GOŚCIE

Julius Ramsay



Julius Ramsay, choć przyjeżdża do nas ze swoim pełnometrażowym debiutem (film „Midnighters”), w żadnym wypadku nie jest początkującym filmowcem. Pracował jako reżyser i montażysta przy wielu dobrze przyjętych przez krytykę serialach telewizyjnych, włączając w to kultowe już „The Walking Dead” wyprodukowane dla AMC, „Krzyk” (dla MTV) oraz „Outcast”, wyprodukowane przez Fox International Studios dla Cinemax. Zanim jednak dał się poznać jako reżyser „The Walking Dead” był montażystą dla takich tytułów, jak „Agentka o stu twarzach” czy „Battlestar Galactica”, za które zdobył dwie nominacje do nagrody Primetime Emmy. To amerykańska nagroda przyznawana za produkcję telewizyjną, jedna z czterech najważniejszych nagród kulturalnych w USA obok Oscara, Tony Award i Grammy Award.

Xawery Żuławski



Xawery Żuławski – reżyser, scenarzysta. Ukończył studia na Wydziale Reżyserskim PWSFTViT im. Leona Schillera w Łodzi. Od tego czasu współpracował przy reżyserii i realizacji filmów z wieloma twórcami, w tym ze swoim ojcem. Pierwszy sukces przyniósł mu fabularny debiut – zrealizowany w 2006 roku dramat „Chaos”. Film zdobył Złotego Lwa za najlepszy debiut reżyserski na XXXI Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni oraz główną nagrodę na festiwalu „Młodzi i film” w Koszalinie. Kolejną ważną pozycją w dorobku artysty jest obsypana nagrodami ekranizacja książki Doroty Masłowskiej „Wojna polsko-ruska” z Borysem Szycem w roli głównej. Podczas spotkania porozmawiamy o twórczości śp. Andrzeja Żuławskiego.

Stefan Darda



Splat!FilmFest i Filia nr 2 Miejskiej Biblioteki Publicznej zapraszają na spotkanie autorskie ze Stefanem Dardą, autorem takich powieści, jak „Dom na Wyrębach”, „Czarny Wygon” czy „Zabij mnie tato” oraz najnowszej powieści grozy „Nowy dom na Wyrębach”. Spotkanie będzie promocją całej twórczości autora.

Stefan Darda urodził się 2 września 1972 roku w Tomaszowie Lubelskim, na Rostoczu. W 2008 roku wydał swoją pierwszą powieść „Dom na Wyrębach”, jednak jego kariera pisarska rozpoczęła się już pięć lat wcześniej, kiedy to autor tworzył poezję. Dotychczas wydał 9 powieści oraz zbiór opowiadań.

WYKŁADY

OD KILLERKI DO FIGHTERKI - WIZERUNEK KOBIECI W KINIE GROZY.

Marta Płaza

Piękna i niebezpieczna. Odważna i zawzięta. A może mroczna i tajemnicza? Kobieta w kinie grozy niejedno ma imię. Zapraszamy na szaloną podróż przez historię najstynniejszych heroin, naj-

bardziej kultowych ról i scen. Zajrzymy do Mary Shelley, zobaczymy co u Ellen Ripley. Po drodze przypominając sobie jak z tą Carrie było. Sprawdzimy jak dokładnie wygląda kobieca twarz horroru.

STRACH MA ŚMIESZNE OCZY – MOTYW KLAUNA W HORRORZE.

Marta Płaza

Od wampirów, przez morderców, aż po... klauny. Poczet potworów w kinie grozy może być zaskakujący. Czym jest klaurofobia? Który morderca przebierał się za klauna? Gdzie przebiega subtelna granica między grozą a komizmem?

Od Pennywise'a po Kapitana Spauldinga i Mordercze Klauny z Kosmosu – prześledzimy, jak kino grozy i popkultura zmieniały nasze postrzeganie sympatycznych (?) gości w szerokich spodniach i przydużych butach.

APETYT NA ZWARIOWANE SNY. KASETY VHS W POLSCE OKRESU TRANSFORMACJI.

Grzegorz Fortuna (VHS Hell)

Na przełomie lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych kasety wideo były w Polsce towarem cenionym i pożądanym. W czasach PRL-u przemycane zza granicy przez marynarzy, pilotów lub stewardesy kasety pozwalały na kontakt z filmami niedostępnymi w polskich kinach, a po zmianie ustrojowej

– na nadrobienie filmowych zaległości i zapoznanie się z zagranicznym kinem gatunkowym. Wszystko to sprawiło, że w Polsce kasetka VHS stała się czymś znacznie więcej niż tylko nośnikiem – była symbolem transformacji i oknem na świat zachodniej popkultury.

ONIRYZM I KOMIZM W HORRORACH WESA CRAVENA.

Damian Romaniak

Wes Craven to jeden z najwybitniejszych, ale także jeden z najbardziej kontrowersyjnych amerykańskich reżyserów. Oniryczny „Koszmar z ulicy Wiązów” czy postmodernistyczny „Krzyk” weszły już na stałe nie tylko do kanonu filmowego horroru, ale do historii kina w ogóle. Wydaje się, że najlepszymi ka-

tegoriami do opisu dzieł amerykańskiego reżysera stają się właśnie „oniryzm” i „komizm”. W filmach Cravena poetyka snu oraz śmiech doskonale korespondują z ekstremalną grozą. Wykład będzie próbą przyjrzenia się najważniejszym filmom reżysera.

SHORTS

THIS OLD FUNGUS OF MINE

reż. Jakub Oleg Wojciechowski / Polska / 2017 / 5'

MONSTER

reż. Montana Hall / USA / 2016 / 5'

POSTER BOY

reż. Neil Monaghan / Wielka Brytania / 2016 / 5'

JADŁOWSTRĘT

reż. Katarzyna Babicz / Polska / 2016 / 6'

LESS THAN HUMAN

reż. Steffen Bang Lindholm / Dania / 2016 / 6'

FATHER'S DAY

reż. Mat Johns / Wielka Brytania / 2016 / 10'

PAN CHARON

reż. Mateusz Żegliński / Polska / 2016 / 11'

PYOTR 495

reż. Blake Mawson / Kanada, Niemcy / 2016 / 15'

JONATAN

reż. Oliwia Siem / Polska, Wielka Brytania / 2016 / 15'

BIRTHDAY

reż. Alberto Viavattene / Włochy / 2017 / 15'

Podczas festiwalu widzowie przyznają Nagrody Publiczności w kategoriach:

- najstraszniejszy film
- najbardziej szokujący film
- najlepsze efekty specjalne
- najlepszy film
- najlepszy scenariusz
- najlepsza reżyseria

Bilety:

www.splatfilmfest.com

oraz w kasie Centrum Kultury w Lublinie.

Kasa czynna jest od poniedziałku do piątku w godzinach 10:00 – 19:00 oraz na godzinę przed każdym wydarzeniem biletowanym.

81 466 61 40 / kasa@ck.lublin.pl

Adres:

Centrum Kultury w Lublinie
ul. Peowiaków 12

 facebook.com/splatfilmfest
 instagram.com/splatfilmfest

SPLATFILMFEST.COM