

Splat! 2

HORROR FILM FESTIVAL

FilmFest

12-18 września 2016

www.splatfilmfest.com

Splat!²

HORROR FILM FESTIVAL

FilmFest

Witamy na Splat!FilmFest

Jest nam niezmiernie miło zaprosić Państwa na festiwal horroru, pełen dzikiego, pięknego i mrocznego kina.

Zaprezentujemy 19 premier i nowości, 3 kultowe horrory, 2 bloki filmów krótkometrażowych, 3 osobliwe wykłady i 3 spotkania z twórcami z Wielkiej Brytanii, Danii i Hiszpanii a Lublin utonie we krwi!

Początki kina grozy sięgają przelomu XIX i XX wieku. Przez lata horror ewoluował i przybierał rozmaite formy. Z jednej strony jest to gatunek mocno osadzony w ramach konwencji, a z drugiej bardzo bogaty wewnętrznie i tak różnorodny, że trudno nawet o jedną, uniwersalną definicję. Natomiast bez wątpienia u podstaw

horroru leży intencjonalne wzbudzenie strachu, przerażenia, obrzydzenia. Kino grozy może odnosić się do naszych uniwersalnych lęków, odzwierciedlać społeczne niepokoje, być zaangażowane społecznie, a tym samym oswajać widza z tym, czego boi się najbardziej. Jak pisał Carl Gustav Jung, „nie stajemy się oświeceni, wyobrażając sobie światło, lecz czyniąc ciemność świadomą”.

„Nie chcemy żadnych zafałszowanych, wypolerowanych, gładkich filmów – chcemy, aby były szorstkie, niewypolerowane, ale za to pełne życia; nie chcemy filmów w kolorze różowym – chcemy je w kolorze krwi”.

The Film-makers Cooperative, 1962

Życzymy mrozących krew w żyłach wrażeń.

Uwaga! Groza i przemoc na dużym ekranie są jeszcze bardziej przerażające!



Monika Stolat
Dyrektorka Splat!FilmFest

Dziękujemy wszystkim partnerom festiwalu za wsparcie!

Harmonogram

poniedziałek (12.09)

19:00 - 20:40 **The Evil That Men Do**, po filmie spotkanie z reżyserem

21:30 - 23:30 **Obcy – 8. pasażer Nostromo**

wtorek (13.09)

17:30 - 18:30 **Wykład:** Horror w perspektywie anarchistycznej

19:00 - 20:40 **Scherzo Diabolico**

21:15 - 22:55 **Invitation**

środa (14.09)

15:30 - 16:50 **Le Scaphandrier**

17:30 - 18:30 **Wykład:** Strzelając śmiechem, czyli zjawisko slasherów

19:00 - 20:45 **Cat Sick Blues**

21:15 - 23:00 **Blood Punch**

czwartek (15.09)

17:30 - 18:30 **Wykład:** Jaki wpływ na widza, mają brutalne obrazy przemocy kina gore?

19:00 - 20:50 **Landmine Goes Click**

21:30 - 23:05 **Capture Kill Release**

23:35 - 01:05 **Wideodrom**

piątek (16.09)

17:15 - 18:55 **Strach się bać** – blok filmów krótkometrażowych

19:30 - 20:50 **Sensoria**, po filmie spotkanie z reżyserem i zespołem

21:45 - 23:35 **Found Footage 3D**

00:00 - 01:25 **Laleczka Chucky**

sobota (17.09)

14:15 - 15:35 **Don't Grow Up**

16:15 - 17:40 **Sun Choke**

18:15 - 19:50 **Shelley**

20:30 - 22:30 **K-shop**, po filmie spotkanie z reżyserem i producentem

23:30 - 00:55 **What We Become**

niedziela (18.09)

14:30 - 16:10 **Mięso to morderstwo** – blok filmów krótkometrażowych

16:45 - 18:00 **The Rotten Link**

18:30 - 20:05 **My Father, Die**

20:35 - 22:00 **Clarisse or Something About Us**

22:30 - 00:05 **Green Room**



K-SHOP

horror, thriller / UK / 2016 / 120 min

przemoc / zemsta / splatter / rozlew krwi / drastyczne sceny

Jesteś tym, co jesz.

Młody student Salah wraca do domu, by wesprzeć chorego ojca i jego bar z kebabem. Chłopak wkrótce popada w rozpacz, gdy ojciec zostaje zabity przez grupę pijanych klientów. W poczuciu bezradności Salah w końcu decyduje się sam prowadzić rodzinny biznes. Zza lady baru z fast foodem obserwuje nocne życie i imprezowy styl życia Brytyjczyków. Gdy wulgarnie zachowanie nietrzeźwych klientów przekracza wszelkie granice dobrego smaku, Salah postanawia

zawalczyć o swoją godność i pomścić ojca. By osiągnąć cel, posuwa się do wyjątkowo brutalnego rozwiązania.

Ociekająca krwią i wnętrznościami satyra na konsumpcyjne społeczeństwo młodych Brytyjczyków, kultywujących kulturę picia i wulgarnej zabawy. Pomimo brutalnych scen film skłania do refleksji i przywodzi na myśl także polski styl zabawy.

Idealny horror na wynos!

reżyseria: Dan Pringle

scenariusz: Dan Pringle

zdjęcia: Chris Fergusson

montaż: Dan Pringle

muzyka: Nina Humphreys

obsada: Ziad Abaza, Scot Williams, Darren Morfitt, Reece Noi, Kristin Atherton

producent: Adam J. Merrifield

produkcja: White Lantern Film

Po seansie spotkanie z reżyserem Danem Pringle i producentem filmu Adamem J. Merrifieldem.

MY FATHER DIE



My father, Die

sensacyjny, dramat / USA / 2016 / 94 min

zemsta / przemoc / southern gothic

Samotność, gniew i ojciec, który chce cię zabić.

Asher w wieku 12 lat stracił słuch w wyniku pobicia przez Ivana. Ten sam mężczyzna odpowiada za śmierć jego brata. Przez kolejne 20 lat Asher przygotowuje się do zemsty. Gdy morderca wychodzi z więzienia, nadarza się okazja, by wymierzyć sprawiedliwość. Tak się składa, że oprawcą Ashera jest jego własny ojciec. „Kim jest twój ojciec? Bogiem, rządem,

pieniężmi, sławą, władzą? A może po prostu twoim ojcem lub matką? Pamiętaj tylko, że pozbawiając życia swojego boga, możesz też zabić siebie”.

reżyseria: Sean Brosnan

scenariusz: Sean Brosnan

zdjęcia: Marc Shap

montaż: Quinn George, Jason Eric Periman, Joel Plotch

muzyka: Chad Benchetrit, Justin Small

obsada: Joe Anderson, Gary Stretch, Candace Smith, Kevin Gage, Ross Britz, Thomas Francis Murphy, Gabe White

producenci: Sanja Banic, Orian Williams, Pierce Brosnan

produkcja: Knight Marcher

Cat Sick Blues

horror / Australia / 2016 / 101 min

przemoc / seryjny morderca / rozlew krwi / wtf / drastyczne sceny

Wszystko, czego potrzebuje, to 9 żyć.

Kot Clarie jest bohaterem popularnych filmików w internecie. Gdy zwierzak ginie w tragicznych okolicznościach, jego właścicielka wpada w rozpacz i przechodzi załamanie nerwowe. Aby odzyskać sens życia, zaczyna uczęszczać na spotkania grupy wsparcia dla osób, które nie radzą sobie ze śmiercią swoich zwierząt domowych. Podczas jednej

z sesji poznaje Teda, który także cierpi po utracie ukochanego kota. Mężczyzna jest w stanie zrobić wszystko, aby odzyskać swojego przyjaciela.

Brutalna, szokująca historia, która momentami śmieszy, ale przede wszystkim zadziwia, stawia widza w niezręcznej sytuacji i zostaje w pamięci na zawsze.

reżyseria: Dave Jackson

scenariusz: Andrew Gallacher

zdjęcia: Daniel Cowan

montaż: Dave Jackson

muzyka: Matthew Revert

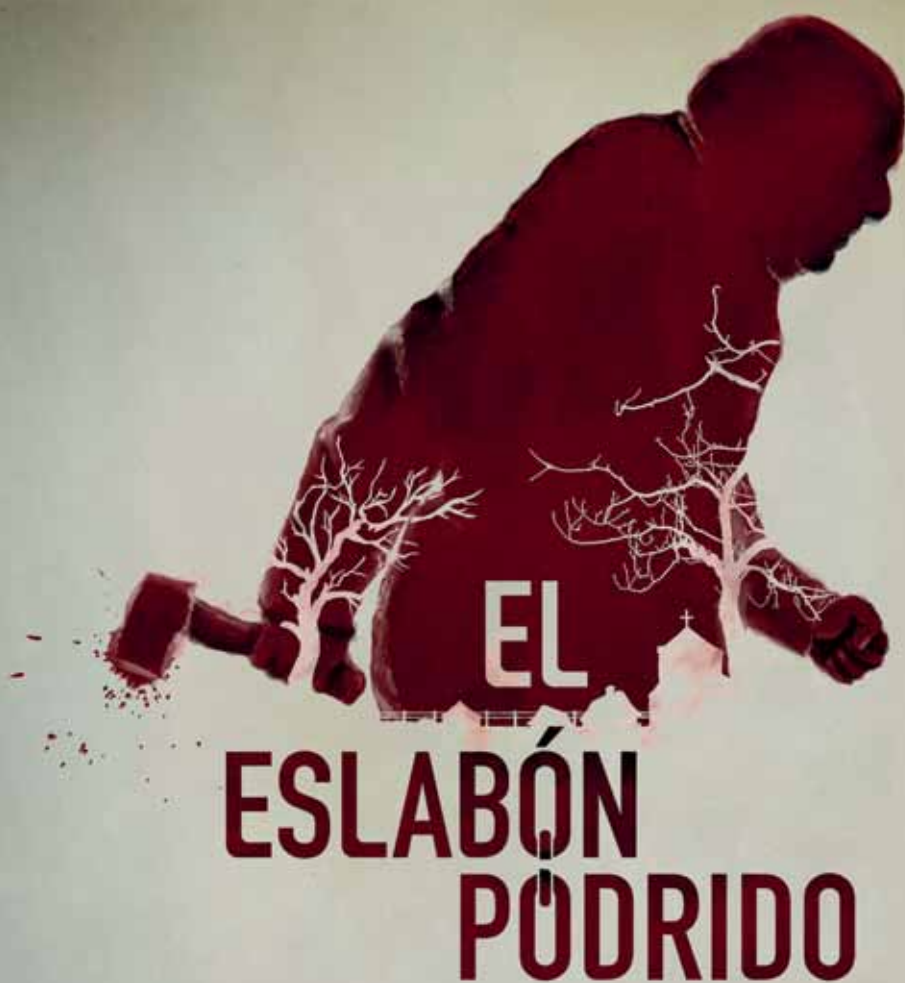
obsada: Shian Denovan, Matthew C. Vaughan, Noah Moon, Rachel Rai, Cat Commander

producenci: Matthew C. Vaughan, Taena Hoshi, Dave Jackson

produkcja: Phantasmes Video

CAT SICK BLUES





The Rotten Link

horror, dramat, czarna komedia / Argentyna / 2015 / 75 min

przemoc / fantasy / realizm magiczny

Realizm magiczny w kolorze krwi.

W małej, oddalonej od cywilizacji wiosce składającej się z dwudziestu chat, żyje Raulo, 50-letni niepełnosprawny umysłowo drwal. Mieszka w domu z matką Ercilią – lokalną szamanką, oraz siostrą Robertą, młodą prostytutką, ulubienicą miejscowych mężczyzn. Rodzeństwo pała do siebie bezwarunkową miłością. Ale gdy Ercilia jest bliska śmierci, ostrzega córkę, że gdy ta prześpi się z każdym mężczyzną we

wsi, zostanie potępiona, odrzucona przez społeczeństwo i umrze. A tak się składa, że Roberta nie odbyła jeszcze stosunku płciowego tylko z jednym mężczyzną, który ją kocha i jest mężem innej miejscowej prostytutki. Lecz za zdradę jego żona gotowa jest zabić.

Film miał swoją premierę na Festiwalu filmowym w Cannes podczas gali Blood Window.

reżyseria: Valentín Javier Diment

scenariusz: Valentín Javier Diment, Sebastián Cortés, Martín Blousson

zdjęcia: Fernando Marticorena

montaż: Martín Blousson

muzyka: Sebastián Díaz

obsada: Luis Ziemrowsky, Marilú Marini, Paula Brasca, Germán De Silva

producent: Valentín Javier Diment

Invitation

thriller, dramat / USA / 2015 / 100 min

suspens / psychologiczny

Wszyscy jesteśmy częścią większego planu.

Na uroczystej kolacji zorganizowanej przez Eden i jej męża, po latach spotyka się grupka starych, dobrych znajomych. Wśród zaproszonych znajduje się także Kira i jej chłopak Will, były mąż Eden. Negatywnie nastawiony do spotkania rozwodnik

nieustannie podejrzewa gospodarzy przyjęcia o nieuczciwe intencje, przez co atmosfera spotkania robi się coraz bardziej napięta i skomplikowana.

Trzymający w napięciu psychologiczny thriller, pełen zwrotów akcji.

reżyseria: Karyn Kusama

scenariusz: Phil Hay, Matt Manfredi

zdjęcia: Bobby Shore

montaż: Plummy Tucker

muzyka: Theodore Shapiro

obsada: Logan Marshall-Gree, Tammy Blanchard, Michiel Huisman,

Emayatzy Corinealdi, Lindsay Burdge, Mike Doyle,

Jay Larson, Michelle Krusiec, Jordi Vilasuso, Marieh Delfino

producenci: Martha Griffin, Nick Spicer, Matt Manfredi, Phil Hay

produkcja: Gamechanger Films



Wideodrom

horror, science fiction / Kanada / 1983 / 87 min

kultowy horror

Najpierw przejmie kontrolę nad twoim umysłem, potem nad ciałem.

Max Renn, właściciel małej stacji telewizyjnej – kanału 83, w obawie o przetrwanie wśród konkurencji, chce swoim programem bardziej szokować, prezentując więcej seksu i przemocy. Szuka takiej audycji, która będzie wyjątkowo oryginalna i zapewni mu ogromną oglądalność. Pewnego dnia jego współpracownik natrafia na tajemniczy program „Wideodrom”, w którym transmitowana jest przemoc, morderstwa i brutalne tortury, wszystko bardzo realistyczne. Max próbuje odnaleźć źródło nagrań, by móc je udostępnić na swoim kanale i przez to dorobić się fortuny. Jednak odkrywając tajemnicę

Wideodromu, coraz bardziej zatraca się w swoich fascynacjach i traci poczucie rzeczywistości.

„Wideodrom” powstał w erze kaset VHS, jednak dziś wydaje się jeszcze bardziej aktualny. David Cronenberg stworzył wizję, w której zatraca się granica między światem rzeczywistym a wirtualnym. Gdzie telewizja, a obecnie także Internet, nie dość, że są nośnikami wszelkich chorych fantazji, to zmieniają nas w niewolników środków przekazu, wprowadzając realne psychiczne i fizyczne zmiany w naszym ciele. „Wideodrom” to dzieło ponadczasowe, z bardzo ponurym przesłaniem.

reżyseria: David Cronenberg

scenariusz: David Cronenberg

muzyka: Howard Shore

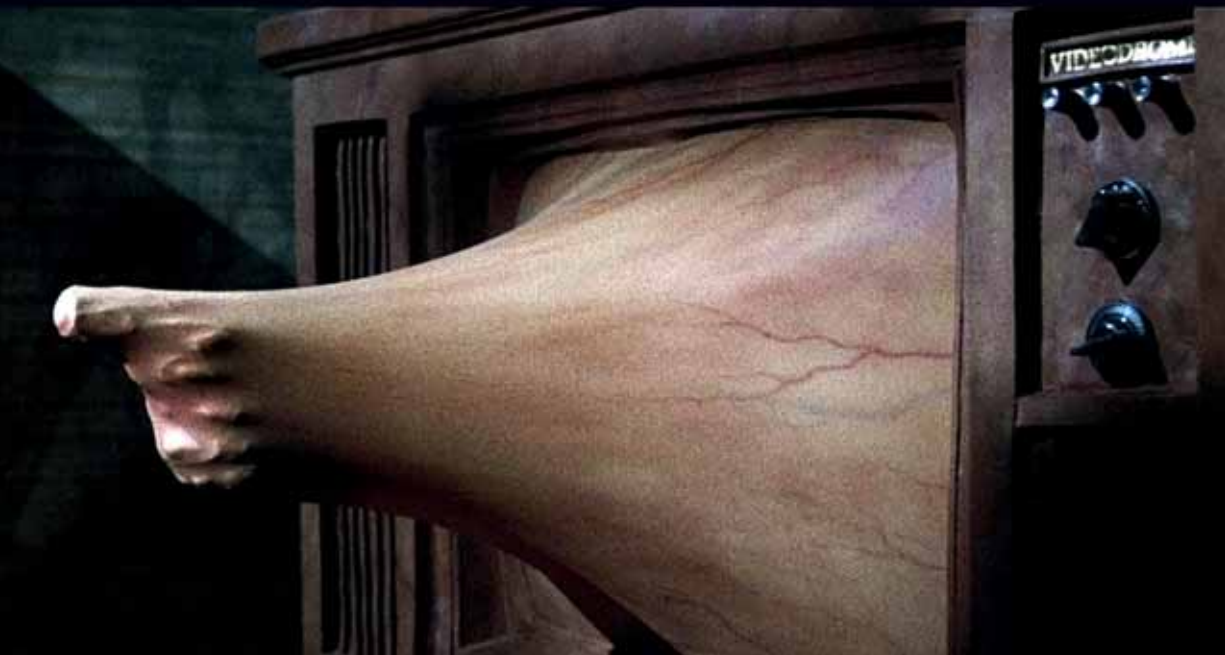
zdjęcia: Mark Irwin

montaż: Ronald Sanders

obsada: James Woods, Sonja Smits, Deborah Harry, Peter Dvorsky, Les Carlson, Jack Creley, Lynne Gorman

producenci: Claude Héroux, Pierre David, Victor Solnicki

produkcja: Canadian Film Development Corporation



THE EVIL THAT MEN DO

The Evil That Men Do

thriller, czarna komedia / Hiszpania / 2015 / 94 min

przemoc / Meksyk / kartele narkotykowe

Bądź posłuszny. Nikomu nie ufaj. Przeżyj.

Akcja filmu toczy się na pograniczu Meksyku i Teksasu. Santiago i Benny pracują dla kartelu narkotykowego i są profesjonalistami w swoim zawodzie. W magazynie pośrodku niczego, pełnym odciętych głów, torturują i mordują według wytycznych szefa. W razie potrzeby ciała anonimowych ofiar przetrzymują w zamrażarce przemysłowej lub poddają kremacji. Jak się zachowają, gdy w kolejnym transporcie znajdą 10-letnią dziewczynkę,

córkę bossa wrogiego klanu, który w tym samym czasie porwał syna ich szefa?



Mroczny i brutalny thriller z wątkami komediowymi, przybliżający rutynową działalność meksykańskich karteli narkotykowych. Choć widzów film może szokować, to są miejsca, w których takie sceny dzieją się naprawdę.

reżyseria: Ramon Térmens

scenariusz: Daniel Faraldo

zdjęcia: Sergi Bartroli

montaż: Anna Termens

muzyka: Yuval Ron

obsada: Daniel Faraldo, Andrew Tarbet, Sergio Peris-Mencheta, Priscilla Delgado

producenci: Daniel Faraldo, Ramon Térmens

produkcja: Segarra Films

**Po seansie spotkanie z reżyserem filmu
Ramonem Térmensem**



SENSORIA



Sensoria

horror / Szwecja / 2016 / 81 min

strach / Skandynawia

Każdy dom ma swoją historię.

Prawie czterdziestoletnia Caroline Menard właśnie straciła wszystko, na czym jej najbardziej zależało. By zacząć życie od nowa, przeprowadza się do innego mieszkania położonego w blokowisku z lat 70. Wkrótce zaprzyjaźnia się z matką dziewczynką, która także doświadczyła porzucenia i sa-

motności. Obie szukają bratniej duszy, pocieszenia i towarzystwa. Z czasem dziewczynka bardzo przywiązuje się do Caroline, lecz zamiast nadziei, przynosi rozpacz.

Surowy i chłodny, psychologiczny horror w duchu skandynawskiego kina.

reżyseria: Christian Hallman

scenariusz: Christian Hallman, Mans F.G. Thunberg

zdjęcia: Janssen Herr

montaż: Jorge Orellana

muzyka: Frank Ilfman

obsada: Lanna Olsson, Norah Andersen, Alida Morberg, Rafael Petterson, Karin Bertlin, Boel Marie Larsson, Harald Leander

producent: Christian Hallman

produkcja: Grindhouse Pictures

Po seansie spotkanie z reżyserem Christianem Hallmanem i zespołem filmu

SCHERZO DIABOLICO

Scherzo Diabolico

horror, czarna komedia, thriller / Meksyk, USA / 2015 / 91 min

przemoc / zemsta

Plan prawie doskonały

Znudzony księgowy bez szans na sukces w jakiegokolwiek sferze życia wyczekuje awansu, który nigdy nie nadchodzi. Jego małżeństwo też wisi na włosku. Aram postanawia w końcu odmienić swój los porywając nastoletnią córkę szefa. Załamany pracodawca, nieświadomy tego kto jest sprawcą uprowadzenia, przekazuje Aramowi prowadzenie firmy. Mężczyzna wreszcie czuje się doceniony i kochany a jego plan wydaje się idealny.

Reżyser Adrian García Bogliano od niemal dekady jest pionierem niezależnego kina w Argentynie. W jego dorobku znajduje się m.in. 26-częściowy horror *The ABC's of Death*. „Scherzo Diabolico” wyświetlany był m.in. na Festiwalu Filmowym w Cannes podczas gali *Blood Window*.

reżyseria: Adrian García Bogliano

scenariusz: Adrian García Bogliano

zdjęcia: Dario Goldgel

montaż: Adrian García Bogliano

muzyka: Sealtiel Alatríste

obsada: Francisco Barreiro, Daniela Soto Vell, Jorge Molina, Milena Pezzi, Vítá Vargas

producenci: Andrea Quiroz Hernández, Carlos Meléndez

produkcja: Salto de Fe Films



Strach się bać



Switch

Kanada / 2016 / 1 min
reżyseria: Max Machado
Gdy Nick przetacza swoją lampkę nocną za każdym razem przenosi się w całym innym miejscu. To jednak dopiero początek tej długiej i pamiętnej nocy.



The Fairest of Them All

Meksyk / 2015 / 10 min
reżyseria: Pepe García Gilling
NiCole chce mieć wszystko to, co jej przyjaciółka, a najbardziej jej życie. Ciągła zazdrość i zawiść rodzi w niej bestię, która bez skrupułów ciągnie ją prosto do piekła.



Kookie

Kanada / 2016 / 13 min
reżyseria: Justin Harding
Bree jest podstępą dziewięciolatką. Po poważnej, lecz nieudanej rozmowie wychowawczej z mamą, dziewczynkę odwiedza przerażający gość.



Black Widow

Niemcy / 2015 / 2 min
reżyseria: Julie Boehm
Namiętny pocałunek z fatalnym zakończeniem.



Sweet Sweet Clara

Niemcy / 2015 / 11 min
reżyseria: Eric Frantzen
Tom od kilku godzin czeka jak na szpilkach w swoim małym pokoju. Jednak wie, że powrót Clary, wszystko mu wynagrodzi.



Rougarou

USA / 2016 / 15 min
reżyseria: Catherine Taylor
Dempsey pije za dużo i nie dotrzymuje obietnic składanych swojej córce. Jego zachowanie wzbudza gniew mitycznego potwora.



Save

Niemcy / 2016 / 4 min
reżyseria: Iván Sáinz-Pardo
Dziecko przerywa poranną ciszę.



Mayday

Francja / 2015 / 12 min
reżyseria: Sébastien Vaniček
Michel jest nękany ciągłymi halucynacjami. Podczas lotu do Stanów Zjednoczonych musi zmierzyć się nie tylko z drastycznymi wizjami śmierci, lecz także z innymi pasażerami.



Ashen

Hiszpania / 2016 / 10 min
reżyseria: Jon Mikel Caballero
Ash złożył kiedyś żonie obietnicę ochrony domu przed wszelkimi zagrożeniami. Teraz próbuje dotrzymać słowa.



Z

Korea Płd. / 2015 / 21 min
reżyseria: Hana Hwang & Doha Ahn
Po bardzo groźnym wypadku samochodowym, Hamin budzi się w podziemnym szpitalu pełnym zombi. Mimo amnezji, stara się odnaleźć rodzinę, przyjaciół i drogę do domu.

Capture Kill Release

horror, splatter / Kanada / 2016 / 95 min

przemoc / niski budżet / rozlew krwi / mumblegore / found footage /
drastyczne sceny / młode kino

Romantyczny rozlew krwi.

Jenn i Farhang to typowi yuppies. By nadać życiu dreszczyk emocji, młode małżeństwo postanawia spełnić swoje największe pragnienie. Planują zabić człowieka. Nie ma znaczenia kto stanie się ofiarą, nie mają żadnego ważnego motywu. Chodzi tylko o ciekawość, przekroczenie granic i nagranie wszystkiego kamerą. Gdy precyzyjnie przygotowują się do wydarzenia mężczyzna

zaczyna mieć wątpliwości, natomiast jego żona uzależnia się od obiektywu kamery i jest coraz bardziej żądna mordu.

Nakręcony w stylu found footage film, epatując niesmacznymi, realistycznymi scenami przemocy, przedstawia skrajnie mroczną stronę naszej próżnej kultury selfie.

reżyseria: Nick McAnulty, Brian Allan Stewart

efekty specjalne: Mitchell Stacey

obsada: Jennifer Fraser, Farhang Ghajar, Jonathan Gates,
Rich Piatkowski, Christina Schimmel

producenci: Graham Rogers, Ainslee Kennedy,
Nick McAnulty, Brian Allan Stewart



FOUND FOOTAGE 3D

Found Footage 3D

horror / USA / 2016 / 100 min

found footage / strach / ghost story / przemoc / młode kino

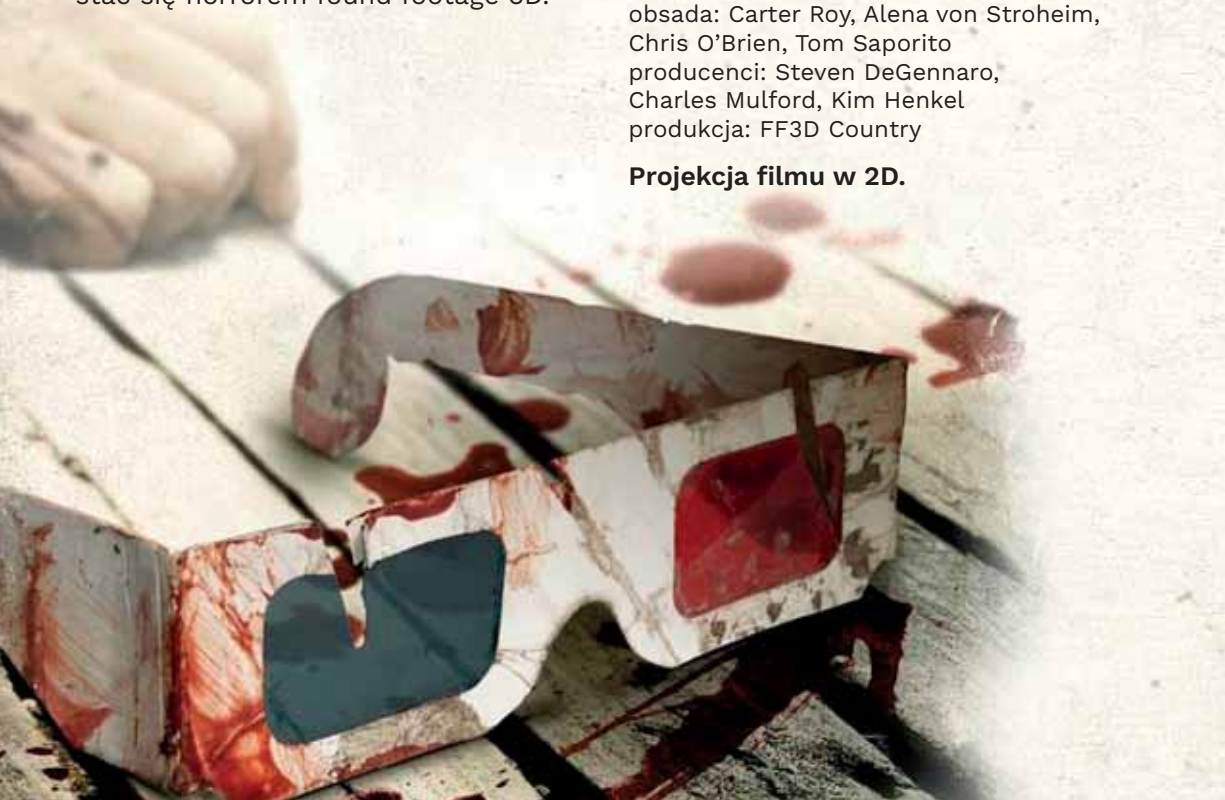
Horror w horrorze.

Grupa filmowców realizuje pierwszy w historii horror 3D w technice found footage (czyli pozorowany na prawdziwe, amatorskie nagranie z ręki). Akcja filmu rozgrywa się w nawiedzonym, oddalonym od cywilizacji domku. Ekipa przez cały czas szuka wiarygodnego uzasadnienia dla kręcenia tego typu horroru w 3D, a przy okazji popada w coraz większy konflikt. W międzyczasie operator kamery nagrywa reportaż z za kulis, który powoli także ma szansę stać się horrorem found footage 3D.

Debiut reżyserski Stevena DeGennaro. Jednym z producentów filmu jest Kim Henkel, współautor scenariusza do „Teksańskiej masakry piłą mechaniczną” z 1974 roku. „Found Footage 3D” miał premierę na Bruce Campbell’s Horror Film Festival, gdzie otrzymał nagrodę jury dla najlepszego filmu.

reżyseria: Steven DeGennaro
scenariusz: Steven DeGennaro
zdjęcia: Drew Daniels
montaż: Pete Barnstrom
obsada: Carter Roy, Alena von Stroheim,
Chris O’Brien, Tom Saporito
producenci: Steven DeGennaro,
Charles Mulford, Kim Henkel
produkcja: FF3D Country

Projekcja filmu w 2D.



Laleczka Chucky

fantasy, horror / USA / 1988 / 82 min

kultowy horror

Chucky chce zostać twoim najlepszym przyjacielem.

Postrzelony przez policję, bardzo niebezpieczny przestępca Charles Lee Ray, by uciec od wymiaru sprawiedliwości, przenosi swoją duszę za pomocą zaklęcia voo doo do ciała lalki o nazwie Good Guy. Następnie zabawka trafia w ręce 6-latkę Andy'ego, jako wymarzony prezent urodzinowy od matki. Ku ich zaskoczeniu, laleczka jest żywa, ma wyrazistą osobowość, cięty, ironiczny język

i jest śmiertelnie niebezpieczna.

To właśnie kontrast pomiędzy niepozornym wyglądem zabawki a jej charyzmatycznym i upiornym zachowaniem stanowi o sile filmu, który na zmianę bawi i przeraża. Pozornie szalony scenariusz okazał się strzałem w dziesiątkę. Laleczka Chucky stała się ikoną popkultury, a film hitem kaset VHS, trafiając do panteonu horrorów kultowych.

reżyseria: Tom Holland

scenariusz: Don Mancini

zdjęcia: Bill Butler

muzyka: Joe Renzetti

montaż: Roy E. Peterson, Edward Warschilka

producent: David Kirschner

produkcja: United Artists





Green Room

thriller / USA / 2015 / 94 min

suspens / survival / przemoc / punk rock

Nazi punks fuck off.

Punkrockowy zespół The Ain't Rights przyjeżdża na squat zagrać koncert. Ku ich zdumieniu okazuje się, że jest to siedziba neonazistów, a członkowie kapeli zostają świadkami brutalnego morderstwa.

Lider nazi skinheadów nakazuje by pozbyć się niewygodnych świadków. Zdesperowana punkowa załoga próbuje uniknąć śmierci barykadując się w małym, dusznym pokoju.

Pełen nagłych zwrotów akcji thriller z elementami groteskowej komedii trzyma w napięciu aż do samego końca. Po prostu, rock'n'roll, brutalna rozrywka, znakomity temat i tak samo świetne wykonanie.

Green Room, trzeci horror w karierze reżysera, miał swoją premierę na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes.

reżyseria: Jeremy Saulnier

scenariusz: Jeremy Saulnier

zdjęcia: Sean Porter

montaż: Julia Bloch

muzyka: Brooke Blair, Will Blair

obsada: Anton Yelchin, Imogen Poots, Alia Shawkat, Joe Cole, Callum Turner, Mark Webber, Eric Edelstein, Macon Blair, Kai Lennox, Patrick Lennox

producenci: Nail Kopp, Anish Savjani, Victor Moyers

produkcja: Filmscience

Mięso to morderstwo



Muscle Face - DJ Remix

USA / 2016 / 1 min
reżyseria: Conor Reed
Mężczyzna musi stoczyć zaciętą walkę ze sprzętem audio w swoim samochodzie, co prowadzi go do szaleństwa.



I could eat a horse

Wielka Brytania / 2015 / 4 min
reżyseria: Jake Hovell
Student desperacko szuka pożywienia. Nie spodziewa się, że będzie musiał podjąć dramatyczną i nieodwracalną decyzję.

bo tylko w ten sposób mogą uchronić się przed bestiami, które zawładnęły światem. Pewnego dnia dziewczynka postanawia wyjść na zewnątrz.



All the Better

USA / 2015 / 1 min
reżyseria: Rebecca Haffey
W mgnieniu oka wszystko może się wydarzyć. Podążaj przez las za tą małą dziewczynką w czerwieni.



Obscurum

Belgia / 2016 / 9 min
reżyseria: Frederic Garçon
Młoda kobieta z niecierpliwością czeka na efekty operacji, która ma przywrócić jej normalny wygląd.



Bad Throttle

Singapur / 2015 / 13 min
reżyseria: Jingdu Chua
Spokojny i rozważny Wujek Tan prowadzi proste życie. Jego spokój zostaje jednak zaburzony, przez co powraca do tego, co robił najlepiej - staje się demonicznym prześladowcą.



Rinse and Repeat

USA / 2016 / 3 min
Reżyseria: Liz Ran Yang
Film jest wizualną interpretacją procesu tworzenia.



Portal to Hell!!!

Kanada / 2015 / 12 min
reżyseria: Vivieno Caldinelli
Dozorca zmuszony jest stoczyć walkę ze złem po tym, jak członkowie sekty otwierają wrota do mistycznego miasta i wybudzają ze siły nieczyste.



Pigskin

USA / 2016 / 13 min
reżyseria: Jake Hammond
Laurie umawia się z wymarzoną chłopakiem ze szkolnej drużyny, lecz brak świadomości swojego ciała i uciążliwe kompleksy stają się demonem, który niszczy jej ciało i duszę.



Shell

Niemcy / 2016 / 4 min
reżyseria: Daniel Ahrens
Inspirowana malarstwem Zdzisława Beksińskiego wizja ukazująca nowotwór i piekło jakie przechodzi chora osoba i jej bliscy.



Monsters

USA / 2015 / 12 min
reżyseria: Steve Desmond
Jenn i jej rodzina przebywają w podziemnym bunkrze,



Niżej Podpisana

Polska / 2015 / 25 min
reżyseria: Michał Pokropek
Wystarczy wątpliwość i niezgodą na zło zrodzone dla przyjemności, by przekształcić jednego z nas z obserwatora w wyzbytą litości Matkę Naturę. Film inspirowany prawdziwymi wydarzeniami.

CLARISSE

Clarisse or something about us

dramat, fantasy, horror / Brazylia / 2015 / 82 min

psychologiczny / mrok

Rodzimy się, żyjemy i umieramy w samotności.

Ciężko chorego mężczyznę odwiedza córka Clarisse. Rozmowom przy kuchennym stole towarzyszą żal, gniew i demony przeszłości. Kobieta wspomina matkę, której życie z mężem było pasmem gorzkich doświadczeń. Mimo wielkich chęci, ani założenie rodziny, ani relacja z ojcem, również Clarisse nie pozwoliły uciec od samotności.

Uniwersalny problem kobiet, których egzystencja zawłaszczona jest przez świat mężczyzn, przedstawiona w pełen symboli, artystyczny, piękny wizualnie i mroczny sposób.

reżyseria: Petrus Cariry

scenariusz: Rosemberg Cariry, Firmino Holanda, Petrus Cariry

zdjęcia: Petrus Cariry

montaż: Petrus Cariry i Firmino Holanda

muzyka: Erico Paiva

obsada: Sabrina Greve, Everaldo Pontes, Veronica Cavalcanti, David Wendefilm

producenci: Teta Maia, Barbara Cariry

produkcja: Iluminura Filmes



DON'T GROW UP

OR YOU WILL DIE

Don't Grow Up

dramat, horror / Francja, Hiszpania / 2015 / 81 min

zombie / nastolatki / survival

Wyobraź sobie, że wszyscy dorośli zamieniają się w zombi.

Grupa nastolatków przebywa w zamkniętym ośrodku dla trudnej młodzieży położonym na wyspie. Pewnego dnia odkrywają, że są zupełnie sami. Gdy nagle pojawia się jeden z opiekunów i próbuje ich skrzywdzić, dzieciaki przypadkowo go zabijają i uciekają z budynku. Szybko zdają sobie sprawę, że wyspa jest prawie całkowicie wyludniona. Nieliczne osoby, jakie spotykają, są zainfekowane tajemniczą chorobą, która sprawia, że ludzie stają się agresywni i niebezpieczni. Ale epidemia dotyczy tylko dorosłych. Jedyne, co bohaterzy mogą zrobić, to nigdy nie dorastać. Ale kiedy stajemy się dorośli? Kiedy dokładnie kończy się dzieciństwo?

Horror fantasy o dojrzewaniu i cienkiej linii pomiędzy wyrzekaniem się dzieciństwa a sprzeciwem wobec dorastania. Brutalna, współczesna bajka, w której dorośli nie mogą nauczyć niczego poza tym, jak straszny jest świat.

reżyseria: Thierry Poiraud

scenariusz: Marie Garel, Thierry Poiraud, Marie Garel Weiss

zdjęcia: Matias Boucard

montaż: Stephane Elmadjian

muzyka: Fabiola Ordoyo

obsada: Fergus Riordan, Madeleine Kelly, Natifa Mai,

David Mckell, Darren Evans, Diego Mendez

producenci: Ibon Cormenzana, Ignasi Estape

produkcja: Arcadia Motion Pictures, Capture the Flag

Pictures, Noodles Production, Orange Studio,

Inti Entertainment



Obcy - 8. pasażer Nostromo

horror, science fiction / USA, UK / 1979 / 117 min

kultowy horror

W kosmosie nikt nie usłyszy twojego krzyku.

Statek kosmiczny Nostromo w drodze powrotnej na Ziemię odbiera tajemniczy sygnał. Załoga wybudza się ze stanu hibernacji i ląduje na niewielkiej planetoidzie, skąd pochodzi źródło emisji.

Na miejscu natrafiają na wrak innego pojazdu kosmicznego, w którym obca forma życia atakuje jednego z członków załogi, przyczepiając mu się do twarzy. Mężczyzna zostaje zabrany na pokład Nostromo. Z czasem tajemnicze stworzenie obumiera i odkleja się. Okazuje się jednak, że członek załogi stał się nosicielem nieproszonego gościa.

Pasożyt przeobraża się w drapieżnego potwora, a ekipa statku musi walczyć o przetrwanie.

Pierwszy z serii filmów połączonych osobą głównej bohaterki – Ellen Ripley, odtwarzanej przez Sigourney Weaver, oraz stworzoną przez Hansa Giger'a postacią Obcego. Zdjęcia, muzyka, efekty specjalne, a także fakt, że akcja filmu rozgrywa się głównie na statku kosmicznym, budują przerażającą i klaustrofobiczną atmosferę. Film uznany za jeden z najlepszych horrorów science fiction w historii kina.

reżyseria: Ridley Scott

scenariusz: Dan O'Bannon, Ronald Shusett

muzyka: Jerry Goldsmith

zdjęcia: Derek Vanlint

montaż: Terry Rawlings, Peter Weatherley

obsada: Sigourney Weaver, Tom Skerritt, John Hurt, Veronica Cartwright, Harry Dean Stanton, Ian Holm, Yaphet Kotto, Bolaji Badejo



BLOOD PUNCH

Blood Punch

horror, thriller, czarna komedia / USA / 2014 / 104 min

przemoc / neo noir / zjawiska paranormalne / czarny humor

Koktajl z amfetaminy, morderstw i chaosu.

Milton, zdolny student chemii, ucieka z ośrodka odwykowego dla narkomanów wraz z tajemniczą, atrakcyjną i złą Skyler. Dziewczyna namawia go do produkcji amfetaminy i zabiera do opuszczonego domku w środku lasu, gdzie czeka Russell, jej niebezpieczny i narwany chłopak. Gdy sytuacja robi się coraz bardziej napięta, Milton w obronie własnej morduje Russella a ciało zakopuje. Gdy budzi się następnego dnia, psychopatyczny chłopak żyje a poranek zaczyna się dokładnie tak samo jak poprzedni

reżyseria: Madellaine Paxon

scenariusz: Eddie Guzelian

zdjęcia: Neil Cervin

montaż: Sean Stack

muzyka: Adam Berry

obsada: Milo Cawthorne, Olivia Tennet,

Ari Boyland, Adelaide Kane

producenci: Eddie Guzelian, Madellaine Paxon

produkcja: Bluff Road Production

i wszyscy wpadają w niekończący się, paranoiczny trip w stylu „Dnia świstaka”.

Błyskotliwa, czarna komedia, która zabiera nas w sam środek piekła, chaosu, amfetaminy i przemocy, gdzie nikomu nie można ufać i nic nie jest takie jak się wydaje.

Blood Punch to debiut reżyserski Madellaine Paxon. Miał premierę na Festiwalu Filmowym w Austin gdzie zdobył nagrodę dla najlepszego filmu.



SUN CHOKE

there are a lot of ways
this world can hurt you

Sun Choke

thriller, dramat / USA / 2015 / 83 min

psychologiczny / przemoc

Ten świat może cię zranić na wiele sposobów.

Janie po niedawnym załamaniu nerwowym, poddawana jest rygorystycznym, holistycznym zabiegom, które mają przywrócić jej zdrowie. Gdy zaczyna czuć się lepiej, opiekunka dziewczyny pozwala jej pierwszy raz od dawna wyjść z domu. Janie zaczyna czuć silną więź do Savannah, dziewczyny przypadkowo spotkanej w mieście, która szybko przeradza się w obsesję. Janie sprzeciwia się rozkazom swojej opiekunki a ich relacja przeradza się w coraz bardziej intensywną walkę o władzę i kontrolę.



Niepokojący, psychologiczny horror, który stawia więcej pytań niż daje odpowiedzi.

reżyseria: Ben Cresciman

scenariusz: Ben Cresciman

zdjęcia: Mathew Rudenberg

muzyka: Bryan Hollon

obsada: Barbara Crampton, Sarah Hagan, Sara Malakul Lane

produkcja: Lodger Films

Le Scaphandrier

horror, przygodowy / Kanada / 2015 / 80 min

seryjny morderca / młode kino

Slasher w stylu retro.

Na wybrzeżu Gaspè znaleziono splądrowany statek, którego załoga została zamordowana przez nieznanego sprawcę. Z czasem dochodzi do kolejnych zabójstw i kradzieży. Cień podejrzeń pada na bogatego kolekcjonera morskich i marynarskich pamiątek. Gdy sprawę próbuje rozwikłać młoda ambitna dziennikarka,

natrafia na tajemnicze dokumenty znalezione na 80-letnim wraku statku „Princess of the North”. W miasteczku terroryzowanym przez nieznanego bandytę budzą się duchy przeszłości.

Le Scaphandrier jest pierwszym filmem fabularnym reżysera.

reżyseria: Alain Vézina

scenariusz: Alain Vézina

zjęcia: Jean Kavanagh

montaż: Marc Plana, Alain Baril

muzyka: Réjean Doyon

obsada: Édith Côté Demers, Alexandre Landry, Raymond Bouchard, Éric Gagné, Béatrice Picard

producent: Daniel Morin

produkcja: Boréal Films





LAND MINE GOES CLICK

Landmine Goes Click

dramat, thriller / Gruzja / 2015 / 110 min

zemsta / psychologiczny

Nie waż się poruszyć.

Grupka amerykańskich podróżników przemierza bezdroża Gruzji. Niespodziewanie jeden z nich następuje na minę lądową. Mężczyzna jest w potrzasku, gdyż zejście z miny i choćby najmniejszy jego ruch może spowodować wybuch. Gdy w miejscu zdarzenia pojawia się tajemniczy, miejscowy mężczyzna, sprawy

zaczynają się jeszcze bardziej komplikować.

Trzymający w nieustannym napięciu i niepewności psychologiczny thriller, który wyrzuca widza daleko poza strefę komfortu i pyta, czy zemsta zawsze jest słodka.

reżyseria: Levan Bakhia

scenariusz: Adrian Colussi

zdjęcia: Vigen Vartanov

montaż: Levan Bakhia

muzyka: Peke Begashvili, Beda Jcuburia

obsada: Sterling Knight, Spencer Locke, Dean Geyer

producenci: Irakli Chikvaidze, Nika Apriashvili

produkcja: Sarke Studio

What We Become

horror, thriller / Dania / 2016 / 82 min

zombie / spisek / survival

Zostań w domu. Zamknij drzwi. Nie oddychaj.

Beztrioskie lato rodziny Johansson zostaje przerwane nagłym wybuchem epidemii spowodowanej wirusem nieznanego pochodzenia. Choroba zaczyna dotykać coraz większą liczbę ludzi, przez co władze decydują się na hermetyczne odizolowanie całych osiedli. Gustav, mieszkaniec jednego z domów objętych kwarantanną postanawia na własną rękę dowiedzieć się, co tak naprawdę zagraża życiu mieszkańców

miasteczka. W międzyczasie sytuacja coraz bardziej wymyka się spod kontroli i cała rodzina zaczyna walkę o przetrwanie.

Niestereotypowy horror zombie, budujący atmosferę grozy niedopowiedzeniami, klimatyczną muzyką i niesamowitym realizmem.

reżyseria: Bo Mikkelsen

scenariusz: Bo Mikkelsen

zdjęcia: Adam Morris Philip

montaż: Niels Ostenfeld i Bo Mikkelsen

muzyka: Peter Albrechtsen

obsada: Troels Lyby, Mille Dinesen, Benjamin Engell, Ella Solgaard, Marie Boda,

Mikael Birkkjaer, Therese Damsgaard, Rita Angela

producent: Sara Namer

produkcja: Meta Film Rights Aps





Shelley

horror, dramat / Dania, Szwecja / 2016 / 92 min

strach / zło

Terror macierzyństwa.

Młoda Rumunka Elena zaczyna pracę w Danii jako pomoc domowa Louise i jej męża. Wprowadza się do ich domu pośrodku lasu, oddalonego od miejskiego zgiełku, pozbawionego elektryczności. Im więcej kobiety o sobie wiedzą, tym bardziej stają się sobie obce. Louise nie może mieć własnych dzieci, więc w akcie desperacji prosi Elenę, aby to ona urodziła jej potomka. Elena przystaje na tę propozycję pełna nadziei, że dzięki temu szybciej wróci do ojczyzny oraz swojego synka. Jednak gdy zachodzi w ciążę, ma przeczucie, że dzieje się z nią coś strasznego.

Film miał premierę na Międzynarodowym Festiwalu w Berlinie.

reżyseria: Ali Abbasi

scenariusz: Maren Louise Käehne i Ali Abbasi

montaż: Olivia Neergaard-Holm

muzyka: Martin Dörkov

obsada: Ellen Dorrit Petersen, Cosmina Stratan,

Peter Christoffersen, Björn Andrésen,

Kenneth M. Christensen, Patricia Schumann,

Marianne Mortensen

producent: Jacob Jarek

Horror w perspektywie anarchistycznej

Krzysztof Kołacki

Przez lata horror był traktowany bądź jako rozrywka, bądź diagnoza społeczna. Wraz z uformowaniem się myśli i praktyki anarchistycznej, środki wyrazu właściwe kulturze i sztuce grozy stały się częścią arsenału propagandowego stosowanego przez aktywistów. Anarchiści mają do horroru stosunek inny niż liberaltów czy konserwatystów. Traktują oni cały arsenał jego środków wyrazu nie tylko jako sposób interpretacji rzeczywistości, ale jako wezwanie do społecznej zmiany.

„Dążyć do kina społecznego to dążyć do gwarantowania kina, które porusza prowokacyjne tematy, które tną ciało” pisał Jean Vigo w manifestie „W stronę kina społecznego”. Warto przenieść tę i inne uwagi z jego tekstu dotyczącego kina społecznego (dokumentu) na teren kina grozy. Gwałtowny język filmowy, źródłowy dla kina anarchistycznego i horroru gore, wypracował „Pies Andaluzyjski” i być może to jest właściwy punkt startowy w refleksji nad kulturą grozy w anarchistycznej perspektywie.

„A cel zostanie osiągnięty, jeśli uda się odłonić ukrytą w geście przyczynę, piękno czy karykaturę wybrane losowo z banalnej osoby, jeśli uda się ujawnić ducha zbiorowości przez jeden z jej czysto fizycznych przejawów. A wszystko to z taką siłą, że od teraz na świecie, my, objętni, zostaniemy postawieni, na przekór sobie, poza jego zewnętrznymi pozorami. Dokument społeczny powinien otworzyć oczy.” [Jean Vigo „W stronę kina społecznego”]

Strzelając śmiechem, czyli zjawisko slasherów

Marta Płaza

„Postmodernistyczne slashery prowadzą nieustanny dialog z tradycją, przywołując swoich poprzedników z lat 70 i 80. Hiperbolizują reguły i styl podgatunku, zagęszczają i uwydatniają jego istotne cechy, tworząc tym samym pastisz”. Zabawa formą, skrócenie dystansu między twórcą,

a widzem, posługiwanie się groteską, interpretowanie znanych tropów na nowo. Filmy te stanowią punkt zwrotny na gruncie kina grozy, które jako odpowiedź na przesycenie gatunku obrazami o podobnej treści, postanowiło posłużyć się humorem, zmieniając tym samym sposób kreowania

przemocy na ekranie. W ramach prelekcji zostanie przeanalizowane zjawisko slasherów postmodernistycznych, pod kątem znalezienia odpowiedzi na pytanie: czy są one dowodem na wyczerpanie formy gatunku czy może jej ponownej interpretacji?

Jaki wpływ na widza, mają brutalne obrazy przemocy kina gore?

Marta Płaza i Gracja Grzegorzczak

Seksualne dewiacje, przemoc, brutalność, przekraczanie granic. Ciemne strony życia, a zarazem dominanty kompozycyjne, najmroczniejszej strony kina. Ciekawość i chęć sięgania po nieco grzeszne przyjemności, wpływały na zainteresowanie kinem gore. To właśnie ta, skrajnie brutalna odmiana horroru, stała

się przestrzenią najbardziej otwartą na wszelkie eksperymenty, których głównym założeniem było zintensyfikowanie przeżyć widza do maksimum. Widownia kina grozy pragnęła z wygodnego fotela doświadczyć (choć nie na własnej skórze) najmroczniejszej strony życia. Dlaczego i jak filmowa przemoc staje się

fetyszem? Jak najbardziej skryte pragnienia znajdują swoje ujście na gruncie kina gore? Oraz jaki wpływ na widza, ma percypowanie brutalnych obrazów przemocy. Prelekcja stanie się sposobem na znalezienie odpowiedzi na te i wiele innych pytań z pogranicza psychologii i kina.

Rezerwacja bezpłatnych wejściówek na:
www.splatfilmfest.com

Podczas festiwalu widzowie przyznają nagrody w kategoriach:

- najstraszniejszy film
- najbardziej szokujący film
- najlepsze efekty specjalne
- najlepszy film
- najlepszy scenariusz
- najlepsza reżyseria

Wstęp na wszystkie wydarzenia tylko dla widzów pełnoletnich o mocnych nerwach

Organizatorzy: _____

NOWA
ALEKSANDRIA



**CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE**

Zrealizowano
przy pomocy finansowej
Miasta Lublin

Patronaty: _____



KINOMISJA
seks, przemoc, niski budżet



Sponsorzy: _____

